প্রদানের তারিথ	গ্রহণের তারিখ	পত্ৰাঙ্ক	প্রদানের তারিথ	গ্রহণের তারিং
	7.			
	,			
			·	

রাবণ বধ

নাটক।

শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক প্রশীত ও প্রকাশিত।

কলিকাত।।

১৬৭ নং, কর্ণওম্বালিস্ খ্রীট্—কর-প্রেসে, শ্রীঅধরনাথ চটোপাধ্যায় দারা মুদ্রিত।

मन ১२४४ माल।

উৎদগ পত্র।

শ্রীল শ্রীযুক্ত বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ আপ্তাপ চাঁদ বাহাতুর দীনজন-প্রতিপালকেয়ু।

शत्रीनाथ !

যত্নরাপিত রক্ষের প্রথম ফল স্বভাবতঃ যেরপই হউক, কিন্তু রোপকের পক্ষে তাহা মধুমর বলিরাই বোধ হর, এবং দেই জন্মই তাহা প্রথমে অভীষ্ট দেবতা-সমীপে উৎসার্গার্কত ছইরা থাকে। আমার মানস-পাদপের এই প্রথম ফলটী মভাবতঃ কিরপ তাহা আমি বলিতে পারি না; কিন্তু আমার যত্নের প্রথম প্রস্কার,—দেই জন্মই আমার পক্ষে অমৃতমর বলিরা বোধ হওরাতে হৃদরের প্রকান্তিক ভক্তি—সহকারে, জীবনতোষিণী আশার মোহনমন্ত্রে প্রণোদিত হইরা আপনার দেবোপম করকমলে উৎসর্গ করিলাম। রাজন্! স্থবীগণ যে বলিরা থাকেন ' পদংহি সর্ব্বর গুণনির্ধীয়তে ' তাহা আপনাতে সম্পূর্ণ রূপে প্রতিপন্ন হইরাছে। অল্পতন বঙ্গান্তার আপনাত্র সম্পূর্ণ রূপে প্রতিপন্ন হইরাছে। অল্পতন বঙ্গান্তার আপনাত্র অম্পানিই প্রক্রমান্ত ভাস্বর আশা-প্রদীপ;—আপনার ক্ষিত্র অপনাত্র ভ্রম্বর অন্যা-প্রদীপ;—আপনার ক্ষিত্র উভ-অভিষেক্তেপলক্ষে অনেকে অনেক মহার্ছ রত্ন-

বাজি লইয়া নবমহারাজকে উপহার প্রদান করিল; কিন্তু আমি দীন ব্রাহ্মণ-রভ্যূল্য মণিমাণিক্য কোথায় পাইব ?-আমার এই সামাত্র কাব্যহারটা বিবিধ ছন্দে অনুস্থাত করিয়া আপনার গ্রহণোপ্যোগী হইবে কিনা ভ্রমিয়ে সর্ব্বাণ্ডো বিষম সন্দিহান হইয়াচিলাম: কিন্তু সেই শুভপর্বোপলকে বন্ধ-রঙ্গ-ভূমির অভিনেতৃগণ মহারাজ সমীপে ইহার প্রথম অভিনয়-সম্পাদনে মহারাজের চিত্তবিনোদন করিতে ক্রতকার্য্য হওয়াতে এই আশায় প্রোৎসাহিত হুইয়াচি বলিয়াই আপনার করে উহা অর্পণ করিতে সাহদী হইলাম। ইহাতে এমন কোন গুণ নাই, যাহাতে ভবাদৃশ সুক্রচি-সম্পন্ন গুণী মহোদয়ের উন্নত হৃদর পরিতৃপ্ত ছইতে পারে; তবে মলয়-গিরি-সন্নিহিত দামান্ত বনপাদপ ও যেমন স্থুদার চন্দ্রনরকে পরিণত হয়-স্পর্মাণস্পর্দে অমার অয়োপিওও যেমন শোভনীয় স্ববর্ণের বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং হেমবিজড়িত তুচ্ছ কাচ ও যেরপ মরকত শোভায় শোভমান হয়, আমার এই '' রাবণ-বধ '' প্রায়ুখানি ও সেইরূপ মহারাজের অসামান্ত মহনীয় নামে উৎসর্গীকত হওয়াতে আপনার সর্ব্বশুচিকর করম্পর্শে উজ্জ্বল কান্তি গারণ করিয়া সাধারণ জনগণের আদরণীয় হইবে।

কলিকাতা। ২০ শে মাঘ। ১২৮৮ ভবদেকান্ত বশহদ শ্রীবিহারীলাল শর্মা।

শুদ্ধিপত্র।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
5	ь	কনকপুরি	কনকপুরী
2	৬	ধমনিতে	ধমনীতে
9 ,	36	পুরি	পুরী
25	३ २	নিৰ্কান	নিক্ৰাণ
૭	22	ভাকাতি	তার গতি
8	55	কৌনব	কোণপ
Œ	2	ঘেরে নামিতে	ঘেরে নাশিতে
હ	٩	মরণ বরং	বর্ঞ মরণ
25	२	জাঠারাঘাত	জাঠার ঘাত
,,	२७	করচ ন্দ্রচ্ড	কর চন্দ্রচ্ছ
20	2	নাশেন পক্য	নাশে নশক্য
24	25	রহা	র্থ1
२०	9	জামুবান	জাম্বান
,,	22.	সলে	সবে
23	২ 8	ভ ত্তক†র	ভ্ তৃষ্ণ্ _র
25	২	প্রভূ ?	প্রভূ,
,,	,,	বল্	বল
>>	b	কড়মরি	কড়মড়ি
२१	৯	শঙ্কটেতে	সঙ্কটেতে

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুক
২ 8	২৩	আরভ	আগরন্ত
२५	22	শচিব	শচীব
,,	37,	বজুপ†নি	বজুপাণি
,,	২৩	বিক্ৰমকেশবী	বিক্রমকেশরী
90	્ર	অগস্তর	বিস্তার
>8	8	কালদিনী	কান্ধালিনি!
oα	۵	বারিন্দ্র	বারীন্দ্র
ঙ	α	হৃদর	হৃ দয়
88	9	সগেগর্চিরসনে—	
5 >	22	দ†লিম	দাড়িম
৬০	20	ম নি	মণি
<u></u> હુ૭	24.	শূনপানী	শ্লপাণী
৬৪	22	আছে	আছেরে
66	9	জামুবান	জাম্ববান
,,	79	ঐ	(a)
20	\$8	পরিত	পারিত
,,	\$9	বিষয়	বিষম
202	3 5	পাতকি	পাতকী
75	25	জামুবান	জাহ্বান

মম ভাগাদোষে, নাথ, হল কি এমতি ? হীন সহবাদে বুঝি হ'ল হীন মতি ?

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ।

-:-:---

পুরুষগণ।

স্ত্রীগণ।

রাম লক্ষ্মণ বিভীষণ স্থতীৰ অঙ্গদ হনুমান দ্ম যেণ জাম্বান নল নীল পর্বত মূণি নারদ মাত্রল রাবণ সারণ সৈক্সগণ সভাসদাণ দৃত

মন্দোদরী সখীগাণ হুর্গা যোগিনীগাণ সীতা স্বর্ণলঙ্কা

বাবণ বধ।

প্রথম অঙ্ক ৷

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

अभिन ।

(রাবণ ও সসজ্জিত সেনাগণ দণ্ডায়মান।)

त्रावन।

সাজ রণ-সাজে, গুরে রক্ষঃসেনা, বিপক্ষে দেখাতে এবে বীরপনা; চির রণজায়ী ভোমরা সকলে, বিধি বিজ্যনে নরে অবহেলে! তড়িত গতিতে ধাওরে নিশিতে, অরাতি নিশ্ন অরাতি নাশিতে! দেবেন্দ্র সেবিত এ কনক-পুরি, বীর-প্রস্থ বলি পরিচিড মরি; হালয় উপরে স্থতন করে, অম্বনাথ এরে ধারণ করে রে;—

আছিল অনাথিনী বীরেল জননী. कॅं। निष्ठ नीत्रस्य (यन श्रांशिनी. এ দশার ভার হেরি জনমীরে. ৰীর-হিয়া কভু থাকে শান্ত কিরে? মত ভাবে আর ক্থিরের ধার, ধমনিতে কেন করিবে সঞ্চার: কণ্টক ফ্টিলে চরণের তলে, অবশ্য সকলে উপাড়িয়া ফেলে; দীপ্ত শির যার, কভু কি, সে আর, নিশ্চিন্তে ঘুমার গৃহে আপনার? भृनी भन्न मम कुछकर्ग वीद. वामव-विकशी (मधनाम धीत. দেব-দৈত্য-ভাস বীরবাত বলী, অতিকার আদি সমর-কুশলী: সমর-সাগরে উর্মি-মালা পরে, সাধের তরণী সদা ভাসিত রে:--ধুমোক্ষ ভেন্মাক্ষ বিদ্যা-জ্জিহ্বা করি, অগণ্য বীরেন্দ্রে পূর্ণ ছিল পুরি; जिल्लाम **ज**ही अक अक वीत, দেব দৈতা নাগা রণে নছে ভির। কালানল শিখা রাঘবের বাণ. দীপ্ত কুল মোর করেছে নির্মান। व्यात वीत नाइ बीत थाकी (कारन, नदक्रार्थ काल मःशास्त्र मकाल।

রাবণ বধ।

কেশরি-বিবরে পশি' ফেরুপাল. ছিছি কি লজ্জা রে বাডালে জঞাল। ল্লদ্ধ বা শিশু যে যথায় আছে. ৰীর-বেশে ছরা আয় মোর কাছে: থাকেরে বাসনা কর্বর-কাহিনী, হেরিবি স্বচক্ষে অস্ত্ত কাহিনী! ধেয়ে তরা আয় মোর সঙ্গে তবে. পুডাইব বিশ্ব আজি মহাহবে! অভভেদী মেক-শঙ্গ বিদারিয়া. কাল ভোতসভী যায় বাহিরিয়া। কার সাধা এবে রোধে ভারগতি? প্রলয় সলিলে ডুবাইব কিতি! श्राम काहेर (ठाया मात्र-काटन, বিপক্ষে পাঠাব আজি বুসাতলে। তৃণ হেন গণি নর বানরেরে, থাকু হয়ে যাবে মোর খর শরে; কর্বের যশঃ জ্বলন্ত অক্রে, ভাতিবে জগতে চিরকাল তরে! জ্রত-পদে চল উল্কা-পিণ্ড ধরি. হলা দিয়ে জোরে অরি মাঝে পড়ি! ব্যাপ্ত রাম নাম লুপ্ত হবে আজ্, সংসারে ঘোষিবে রাবণের কাজ!

(রাবণ গমনোদ্যত, মন্দোদরীর প্রবেশ।)

मान्नामती।

शीज

জয়জয়ন্তী-আডাঠেকা।

যেওনা যেওনা রণে, কর্ব্র-কুল-জীবন।

অসঙ্গল হেরি নানা তাই করি নিবারণ।

নীরস তরুর শাখে, বায়স ডাকি'ছে সথে,

দিবসে রোদন করে, ওই শুন শিবারণ।

নিতান্ত যাইবে যদি তাজি অভাগীরে, হে রক্ষঃকুল-পাবন! দাঁড়াও ক্ষণেক তরে; ও জ্ঞীপদে আছে নিবেদন মম। কৌনবকুলভিলক! বীরেন্দ্র-কেশরি! নিজ ভুজ-বলে প্রভু ভুবন-বিজয়ী। তব ভয়ে কম্পামান শচীকান্ত বলী, আমি বায়ু যম সেবে ভোমা অহরহ, কিয়র অপসর যক্ষ প্রমথ পিশাচ, গাম্মর্ব্ব দানব নর পাতালে নাগেন্দ্র, সসবান্ত নাম শুনে, না আঁটে বিগ্রাহে। বুদ্ধে রহম্পতি, নাথ! বিজ্ঞতম তুমি, হীন বুদ্ধি নারী আমি, কি বুঝাব ভোমা? ক্ষমা কর, প্রাণনাথ! শুন একবার, গারিহার কোরো নাক অবলা বলিয়া।

त्रांवर्ग वध ।

চুন্নম তি হয় লোক আসন কালেতে, কু-বুদ্ধি আসিয়া খেরেনাশিতে তাহারে; সে সময়ে উচিত হে মহাণা শুনিতে। ষাত-বলে কছে কাল এই লক্ষাপাৰে বিদি: শাদি'ছ সকলে প্রচণ্ড প্রতাপে, দ্রুপর যাম যাগা মার্ক্ত্র-ভ্যাভাল । কিন্ত বল দেখি, দেব! কোন কালে কৰে বানরে লডেয়চে, ছায়, অতল সাগার? জলধি পরিধি রূপে বেষ্টি' তব পুর. কে চর্ণিলা রত্তাকরে শঙ্খলিয়া পার ? আয়ু-শেষে কাল-বশে মরে মর্ত্রাগণ, কে শুনেছে হেন কথা মরি' প্রনঃ বাঁচে ? সকলি সে অপরূপ হেরি জীরামের, পাষাণী মানুষী হয় পরশি'চরণ। সামাতা মানব নয় রাঘবেক বীর. ক্ষান্ত দাত, প্ৰাণকান্ত, যদ্ধে কাজ নাই, मिला ७ रेमिथली मान रेमिथली-इक्षन। জনক-নন্দিনী সীতা সতী পতিব্ৰতা, রামে ফিরে দিলে মিটে সকল জঞাল: কিন্তু বল, সুবদনি! শুনিবে ছে যবে পাপ বিভীষণ, হায়, এ দাকণ কথা, হাসিবে পামর,—মোরে না সবে তা দেবি। কি কবে মেঘবাহন এ বারতা শুনি, হার মেনে দশানন সীতা ফিরে দিল!.

वर्गवन ।

ছোট হয়ে শোঁটা দেবে না সবে পরাণে।
চাহিনা রাখিতে প্রাণ খোরাইয়া মান,
মরণ বরং শ্রেয়ঃ বীরোচিত কাজে;
শরণ নাহিক লব শক্রের নিকটে,
ধীরে ধীরে ফিরে যাও, দানব-নন্দিনি!
জনক-নন্দিনী সীতা ছাড়িতে না পারি,
সংগ্রামে পড়ি বা মারি যা থাকে কপালে,
দেখিব তাপাস রাম কত বল ধরে।

(রাবণ ও সৈত্যগণের প্রস্থান।)

भरना पती।

গীত

পাহাড়িয়া--আড়াঠেকা।

কি লিখিলে মমভালে হে দারুণ বিধি।
ভাবিয়া আকুল প্রাণ কাঁদি নিরবধি।
সাধিলাম প্রাণপনে, ফিরাইতে প্রাণধনে,
নিদারুণ অভিমানে, রণে গেলা রক্ষঃনিধি।
রাবণের পাটরাণী, ময়দানব-নিদ্দনী,
হয়ে সবার বিদ্দনী, হব কিগো পরাধিনী।
পুত্র শোকে জ্বর জ্বর, হৃদয় হলো বাঁঝের,
ভাঙ্গিল এবে পঞ্জব, কালে হরে লয় নিধি।

রাবণ বধ।

मशीशन।

গীত।

বেহাগ-খাষাজ-কাওয়ালি।

কেদনা-কেদনা আর রাজরাজেশবি !
পক্ষজ—নয়নে বার নয়নের বারি ।
হৈরি তব স্থধামুথ, পাদরি সকল তুঃখ,
এবে উথলিছে শোক, ধৈর্য ধ্রিতে নারি ।
(সকলের প্রস্থান !)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

সিন্ধুতীরস্থ শ্রেণীবদ্ধ শিবির। (কপি সৈত্রগণ দণ্ডায়মান।)

ছতু। সংহার-মূরতি ধরি' যেন মহাকাল প্রবেশে সমরাঙ্গনে ত্র্মদ রাবণ! রক্ষঃচমূ-পদধূলি ঘন ঘনাকারে উড়িছে হের গাগণে ঢাকি রবি-ছবি! চমকিছে চকমকে বিত্যু-ঝালা-সম কর্ক্তুরের অন্ত্র প্রভা উজলি' অম্বর; কাঁপি'ছে বন্ধা ঘন বীর পদভরে; অফবজু খনি পড়ে ছত্তার রবে!

मक्ला

আচহিতে কালানল বেডিল চৌদিকে!-না দেখি নিস্তার আর, আজিকার রণে। উচ্চ-শির অগ্রি-গিরি, যবে ভয়ঙ্কর উগরে অনল-রাশি ভীষণ গর্জনে. বিষম দহনে দতে রাজা দেশ যত. দেবময়ী কালানল উজ্জল দেবক মহ ছটে জ্বেগতি বেডিয়া চৌদিক ক্লতান্তের দৃতীসম নাশি প্রাণীপুঞ্জে। সেই মত পশি'রণে নিক্ষা-নন্দন. অসানলে দগ্ধ করে কটক-মঞ্জন। দেবেন্দ্র নগোন্দ্র করি সুরেন্দ্র অঙ্গদ পাডিল মৃচ্ছিত হয়ে দাকণ প্রহারে; পলাইছে শাখামুগ তাই পালে পালে। नल, नील, शंत्र वीत, शंवाक, मूर्यन, মহেন্দ্র, উপেন্দ্র আদি যত কপিগণ ভালিয়া গিরীশ-শল অতল বিক্রমে আক্রম হে ভীম-তেজে তুর্জ্বর রাক্ষ্যে; জত চল সবে মিলি মারি নিশাচরে, কাঁপাই গাগণ আজ জয় রাম নাদে। জয় জয় সীতারাম! জয় জয় রাম!

(রাবণ ও দৈন্তগণের প্রবেশ।)

রাবণ। অবসাদ তাজি আজি মাররে বান্রে, বাহুড়িতে নারে যেন কিক্সিল্লা নগরে! হনু। রে নির্লক্ষ নিশাচর, যুঝ রাখি ধনুঃশর, বাহুবলে বল যায় জ্ঞানা, কত শক্তি ধর পাপি, লছত পাহাড় লোফি তবে তোর জানি বীরপনা। রাবণ। অঞ্জনানন্দন হনু! একা শমনে দমিমু, ডরিব কি তোরে রে বর্ষর? দে বলী পাহাড় ফেলি, অন্ধুলিতে রাখি ঠেলি, চুর করি বীরদর্প তোর।

(নিজ সৈত্যগণের প্রতি।)

পাধাড় পাছু না ছাড়, পাছাড়ি আছাড় মার,
দড়ে ধর, রড়ে ধার সবে।
বল হর হর অর, মার ধরতর শর,
হড়া হুড়ি না বাহুড়ে এবে।

(হর হর শব্দে রাক্ষসগণ ধাবমান; বানরদিগের ইতস্ততঃ পলায়ন।)

(वर्ग शनाइह काथा मान्मिनाजागन ?

রাবণ। ছাড়রে ফেব্রুর পালে, পলাইল পালে পালে,
জঞ্জাল মিটিল এত কালে।
এবে চল ফ্রুতগতি, রাঘবেন্দ্র যথা ছিডি,
করিব রে প্রলয় অকালে।
হযু। (নিজ দৈত্যগণের প্রতি।)
সমুধ সমর ত্যজি কাপুরুষ সম

ভেবেছ কি মনে এবে এড়ালে শমনে—
জনমের তরে হার ভদ্ধ দিরা রণে?
কে দিলে হে এ হুর্মতি নাশিতে পৌক্ষ?
চির তরে এই ভবে কেহ নাহি জীবে,
কেন তবে মাখ দবে কলঙ্ক-কজ্জ্জ্ল?
যদবধি না আসেন রবিকুলরবি,
উৎসাহে যুঝহ দবে নিশাচর সমে;
হের হে বীরেন্দ্রগণ! ক্ষত বক্ষঃস্থল
মম ভীম প্রহরণে, অক্ষম যুঝিতে;
প্লায়ে কলঙ্ক তবু রাখিব না ভবে,

(রামচন্দ্রের প্রবেশ)

द्राम ।

নিবার সমর শান্তি, পাবনি, এখন, বধিয়া লক্ষেশে করি মানস পুরণ।

(রাবণের প্রতি।)

ভিষ্ঠ, রে পাণিষ্ঠ হুফ রক্ষঃ কুলাঞ্চার,

এক পদ নাহি আর হও অগ্রাসর!

পশু বধি সাহস বেড়েছে তোর হুদে,

এখনি আমার ঠাই হুইবি রে সিদে।

দেবে দমি' বীর দাণে গোঁয়াইলি কাল,

মোর হাতে আজ ভোর ঘুনাইল কাল।

গার্কিত কর্ব্ব-কুল সবে গোছে মারা,
আয় রে ভোরে রে বধি, পরনারী-চোরা।

(রামের অস্ত্র পরিত্যাগ।)

রাবণ। (অস্ত্র নিরারণ পূর্ব্বক।)

রে মূঢ় মানব, তোর যে বংশনিদান,
কৃতান্ত যার আত্মজ ধান্ত-অরি নাম,
দমিতু তাহারে আমি সহ দেবগণ,
বিজয়ী রথেতে চড়ি একা বাক্ত-বলে।
কি সাহসে বনবাসি, আলি একা তুই,
যুবিতে কৃতান্ত সনে নির্লজ্ঞ পামর?
পশুপাল লয়ে তুই সামান্ত রাখাল,
তুচ্ছ বোধে এতকাল তাই ছাড়ি দিমু,
নিস্তার নাহিক রণে রক্ষেক্ত ক্যিলে!
রামচক্ত্র। (নিবারণ করিয়া।)

রামচন্দ্র। (ানবারণ কারয়া।)
নিবারিতু তোর শার সামাল চণ্ডাল!

(भत निरक्त ।)

রাবণ। (নিবারণ করিয়া।)

রে পাবও! বও গও ভও জানি ভোরে,
খেদাইলা দশরথ রাজ-দও দিয়ে;
কি সাহসে রে পামর পঞ্চবটী বনে,
ভও তপন্থীর বেশে নারী সহ ছিলি?
পুক্ব না তুই রাম? ছি ছি কি লক্ষারে,
কোলে হতে নারী নিমু নারিলি রাখিতে?
কোন্ বলে হর-ধনু ভেল্পে ছিলি তুই,
ভাবিয়ে আফুল ভাই; ক্ষণেক দাঁভারে!

গব্বে, দুফ্ট, পশিয়াছ সিংছের বিবরে নিবার জাঠাঞ্লাবাত শক্তি যদি থাকে। (রাবণের জাঠা নিক্ষেপ, রামের নিবারণ চেফ্টা ও বিফল যত।)

माउनी। (तशरथा।)

মিছে কাল-ব্যাজ কর,

শুন ওছে রমুবর,

দেবেন্দ্রের শক্তি ধর, ঝাটু কাট জাচা গোচা আগে। রামচন্দ্র। (শক্তি নিক্ষেপ ও জাচা নিবারণ।) রাবণ। (নেপথো চাহিয়া।)

গুরে রে পামর, দেবেন্দ্র-কিছর,

এত অহঙ্কার, মোরে নাহি ডর এখনি মাতলি, কাটিপাড়ি খুলি।

জ্বানি চিরকাল, যেই রে সবল; ভারে অনুবল, হয় দেব বল;

राँ कि यमि इर्ग, तुर्वित मकलि।

রামচন্দ্র। আশা-মারাবিনী-বশে দেখিছ স্বপন আরু, রাজা লক্ষের! তাই এ প্রলাপ বাক্যে তর্ণনিচ অমরে। বাসনা করেছ মনে, বাঁচিবে এ রণে? ছাড় এ আশা!

> রোমের ব্রহ্ম অস্ত্র ত্যাগ ও রাবণের চণ্ডিকা স্তব।)

রাবণ। রক্ষ রক্ষ মোক্ষদাত্তী, বিরূপাক্ষ গেছিনী। কিঙ্করে কৃষ্ণাকরচ উচ্চড়-মোহিনী। বিপক্ষ নালেনশক্য, দক্ষরাজ্ঞনন্দিনি। ছিন্ন মা অরাতি-মুগু, মুগুমালা ধারিনি। চগু-মুগু-থগুকারি, দৈত্য-হারি চণ্ডিকে। নিহন্ত বিপক্ষ পক্ষ, ছিন্ন-মস্ত-ধারিকে।

[সদলে উগ্রচণ্ডা মূর্ত্তির আবির্ভাব।]

উপ্রাচণ্ডা। মাহিভঃ, মাহিভঃ, দশস্কল্প কৈ, উরিমুরে এই, সমাজে রগে; রুপাণ ধরিব, তোর অত্যোধাব, সমরে শাসিব, অরাতিবাণে।

রাবণ। (ভগবতীকে দেখিয়া।)
আলি কি গো, দাক্ষায়ণ। রক্ষিতে রাক্ষ্যে
এতক্ষণে? এত দিনে মনে কি পড়েছে
তোর অক্কৃতি সন্তান বলে, জগদত্তে?
যে অবধি রক্ষাকালি। পাষাণ্ডনয়া!

যে অবধি রক্ষাকালি ! পাষাণ-তনরা !
ছাড়ি এ কনক-পুরী ঈশানের পাশে
বিনা দোষে গোলি চলি, হায় মা কত যে
সহিত্র যাতনা আমি, আয় মা নিবেদি
পদাস্থজে জগাতজননি ! সদানক্দ
দাস, ছিত্র সদানক্দে ; সর্বাদা ভাসিত
লক্ষা আনন্দ-হিলোলে, প্রকুল কমল
সরসি-সলিলে যথা শরদের কালে ।
ফুরস্ত হেমন্ত নাশে রুভান্ত বিক্রমে
হায় গো নির্দ্ধিয়ে যথা শিরীষ কুপুদে,

কিমা সরোজের দলে বর্ষি' শিশির: তেমতি করিছে দশা দশরথাতাজ বর্ষি দাকণ শর : চিন্ন ভিন্ন সব.— ৰীর-প্রস্থ লঙ্কাপুরী বীর-শ্বন্থ এবে। মীরব আনন্ধরার মিরানন্দ মীরে। বিদরে হৃদ্য মেব স্মারিলে সে কথা শুভঙ্করি: ক্ষমা কর, না সরে বচন।

(প্রণাম।)

(यांशिनीशन।

গীত।

জংলা—ফাঁপতাল।

ेविल छेविल भर्वत्रभ्रमाद्व सम्मन्।। এ রণে রে রক্ষঃপতি হবে তোর মঙ্গল রে মঙ্গল নাশ শঙ্কা, জয়ডক্কা, বাজাও রে স্থানে, মারিয়ে নিপাতি মোরা ছরা এ অরাতিগণে. নাচ্নাচ নাচ রে ভৈরবী নাচ রুদ্রতালে সবলে, পিও পিও রুধির রে নাশি এই সকলে। ঢাল ঢাল ঢাল স্থা, বাড়াই কুধা, পুরি অরি কবলে, পুড়াই ভুবন আজ উগারি রে অনলে। (প্রস্থান।)

[যুদ্ধ করিতে করিতে রামের সমৈত্যে নিজ্ঞমণ।]

রাবণ। (সৈত্যগণের প্রতি।)

চট করি ছোট,

আগু বাড়ি হাঁট,

ककु नाहि इहे, कहेक्-मन।

ধরি এই বাট,

মারি মালসাঁটে,

কাট চোট্পাট্, রামের বল।

ি সদৈত্যে প্রস্থান।]

(मरेमरच तारमत श्रूनः व्यरम ।)

রাম চন্দ্র। কি হল কি হল, এবে কেবা এল,

পরাণ আকুল, ছেরে এ রমণী।

করে মহামার, না দেখি নিস্তার,

বুঝি হর্ণিবার, দমুজদলনী।

मरख व्यामित्ह (त्र कान-कामित्री,

থর থর থরে কাঁপিছে মেদিনী;
ভক্তপ্পার প্রনি দামিতে দামিনী.

বিজলী খেলিছে অসির চালনি :

এবে ধনুর্বাণ নহে সু-বিধান,

(সকলের অস্ত্রত্যাগ।)

দেরে জবা তুলি বীর ছনুমান;
পুলিব যতনে, ও রান্ধা চরণে,

---- C---- ->--- C----

ছদর দিতেছে এইত বিধান।

[প্রস্থান !]

(যোগিণীগণের পুনঃ প্রবেশ।)

যোগিণাগণ। গীত।

কে দিল মায়ের পায়ে শতদল।

নিভাইল কেরে সমর অনল।

একি হেরি আচম্বিত, ভক্তিতে রিপু পূরিত,
শ্রামা মাও পুলকিত,

তবে কারে দলি বল।

উমা। গীত।

না দল না দল এ দলে। বীভৎস দেখায়ে নিবার বলে। প্রিয়ান।

(সমৈত্যে রামের পুনঃ প্রবেশ।)

রামচন্দ্র। (নেপথ্যের দিকে দেখাইয়া।)

একি মূর্ত্তি আজ, রণভূমি মাঝ,

বিবাদে না কাজ, ছাড় রণ-সাজ;

স্থাত্রিব অঙ্গদ, ভেষজ স্থ্যেণ,

শচীব-প্রধান, ডাক জাস্থ্যান;

তারক পূর্ণিত এ কণকপুরে,

স্থাপক ছইয়ে, সদা রক্ষে যে রে।

রে তোরা যা ছরা, নকত বাছনে,
শীজ্র ডেকে আন্, মিত্র বিভীষণে।
শক্তির প্রসাদে সশক্ত রাবণ,
আমরা অশক্ত করিতে যে রণ।
এটিড করালীরে, ছাড় রণভূমি,
বড় শঙ্কা করি শঙ্কটারে আমি।
এম যুক্তি করি সকলে এখন,
কেমনে বধিব নিক্ষা-নন্দন।

ি সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গৰ্ভাক্ষ।

রামচন্দ্রের শিবির।

রোম, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, স্থগ্রীব, অঙ্গদ প্রভৃতি জাসীন, হলুমান দ্বারদেশে উপন্তিত।

রামচন্দ্র। কোরেছিলে, মিজোত্তম ! প্রবোধিতে মোরে
সেই কালে। (অরিন্দম মেখনাদ ধবে
আক্রমিলা নিশাকালে হর্যক্ষ বিক্রমে
ভীম প্রহরণ রণে বধিল কটক;
বিধিল স্থভীক্ষ শরে সবার হৃদয় :
সৃষ্টিত হারারে ভাহে পড়েছিত্ব মোরা।

সবে মাত্র সচেত্র প্রন-নন্দন হন্ন, ভিষক হুষেণ, মন্ত্ৰী জান্ববান, আর তমি: স্থকৌশলে বাঁচালে তৎকালে।) হুৰ্জন্ন কাল-ভুজন্দ দশস্কন্ন বীর, তীব্র চক্ষদ্বয় তার বলী বীরবাত্ অতিকায়, বিষদম ইন্দজিত বীর : ব্ধিলে এ সবে আগের, ভবে সে নাশিব লক্ষেশে মুহুর্ত্তে। যথা অবহেলে লোকে গোষ্পাদের জল, সিন্ধ পারে উতরিয়া। কিন্তু হায় এবে হনু হাস্থাস্পদ আমি, গোস্পদ গভীর সিন্ধ মম ভাগ্য দোষে, বিফল সব যতন, রহা সিন্ধ বাঁধা, অকারণে সংহারিতু দুরন্ত কর্র-কলে, সীতার উদ্ধার না হইল আরে। নিশ্চিন্তে কিন্ধিন্ধা যাও, হে কিন্ধিন্ধা পতি, আত্ম বন্ধ ত্যজি রখা মিক্র বিভীষণ, সাধিলে আমার কাজ্ সেবকের মত, নারিত্র হে উপকার করিতে তোমার। বদ্ধ ছিলে যে প্রতিজ্ঞাপাশে, বিজ্ঞবর ! মুক্ত তাহা হতে তুমি, যথা ইচ্ছা যাও। কৃক্ষণে, লক্ষ্মণ, ভাই কুক্ষণে আইলে অভাগা রামের সাথে: কাঁদে উভরায় জননী স্থমিতা দেবী ভিতিনেক্রনীরে. উর্ম্মীলা বধুর অঞ্চ প্রবাহে নিরবে,

যাও, ফিরে, রে কিশোর! অযোধ্যানগরে, কহিও মারেরে মোর বিনর বচনে, সন্ত্যাসী রামের হার জীবনের-মণি হরিনিলা নিশাচরে স্কর্থ-প্রতিমা ভাসাইলা দক্ষবিধি মিরাশা সলিলে, ডবে রম্বুকুলকালী শোক সিন্ধনীরে!

(मक्राल्य आर्थावनन ।)

বিভীষণ। কি হেছু ব্যাকুল তুমি জানকী-জীবন?
কেন বা হইল তব এত অভিমান?
সংগ্রামে আছে ত প্রভু জয় পরাজয়,
সব দিন নাহি কারো হয় হে বিজয়।
দণ্ডপানী, বজপানী, সদা যারে ডরে,
সে রাবণ আজি নহে জিনিলা তোমারে i—
নির্ব্রাণ উন্মুখ দীপ অধিক উজ্জ্বল,
সেইরপ জেনো তুমি রাবণের বল।
অপকাল আছে আর লীলা সম্বরিতে,
সতেজেতে তাই হানা দেয় চারিভিতি;
অধর্ম নিজ গৌরব প্রথমে দেখায়,
কাল বশে হয় শেষে সম্লেতে লয়;
সাবধানে দিন হৢই যুঝ তার সনে,
তবে সে বধিবে, নাথ! সঙ্কার রাবণে।

ত্থীব। বনের বানর, মোরা রছ্বর, সম্বল মোদের, পাদ্প পাথর,

না জানি ধরিতে কড় ধনুঃশর, छ। हे शाह लाख, मभानन शार्म। আঁচড, কাঁমড, বজ্রমৃষ্টি, চড়ে, মারিয়া পাড়িমু কত নিশাচরে, পদাঘাতে দলি পাপ লক্ষেধরে, জয়রাম নালে পুরিব আকাশে। জ্বাস্থবান। রঘুবার, তুমি ধার, মিছে কেন হও অধার, ঝাঁটু মারি তীক্ষ তীর, কাটি পাড় দশশির, নাশ ক্রেশ জানকীর, সকলেতে হব স্থির। অঙ্কদ। কিনেবানেদড, তোমাচেয়েবড, থাকিতে বানর, কারে কর ডর: মারিয়ে আছাড়, চুর্ণিব সে ছাড়, না ছাড়, না ছাড়, সমর সাজ। জন্ম মোর রয়ুকুলে না ভরি সমনে, রামচন্দ্র ৷ কি ছার মে নিশাচর লঙ্কার ঈশ্বর ! কিন্তু সদা ভয় করি দেবতা-মণ্ডলে, দৈৰ বলে বলী জনে কে আটে বিগ্ৰহে? দেখেছ স্বচকে সলে আজিকার রণে, আপনি অভয়া আসি যুঝিলা অদলে, কে সমরি চণ্ডিকারে নিবারিবে বল ? দুরুজদলনী প্রুগা হুন্তুকার রবে কাঁপায় মেদিনী সদা; আতক্ষে কাতরে, ছাড়িরু সকল আশা সেই সে কারণে। অজ দাস, বিজ্ঞতম তুলি, নাথ! নহে লক্ষ্মণ 1

সে উচিত ভাষিতে হে সাক্ষাতে তোমার। বিশ্বত কি হলে, প্রভূ? আপনার বল ? প্রথম বর্ষকালে বিশ্বামিত ঋষি লরে গোলা-তোমা, নাথ! যজ্ঞরকা হেত্র, সঙ্গে ছিল দাস তব অনুজ লক্ষণ, হেরেছি অচকে আমি অন্তত কাহিনী! खीमा खाइबी-कान कमनवनी. অগ্লিচক্ষ্, বিদ্বাজ্জিহবা, কডমরি বজ্ঞ-দন্ত আইল তাডকা, গ্রাসিতে তোমারে: নাশিলে মুহুর্ত্তে, তারে খর শরাঘাতে, নিজারিলে ঋষিগণে শত শত বার এরন্ত রাক্ষস হতে : কটাক্ষে ভালিলে হর-ধন্ন, চমকিত বিশ্ববাদী ভয়ে ! জমদ্যি-পুত্র রাম ক্ষত্রিয়-অন্তক. চর্ণিলে তাছার দর্প রোধি স্বর্গ-পথ। शक्ष्यती यान इक्षी निक्या-निक्ती. বিস্থারি মায়া বাঞ্ডরা আঞ্চলিলা পথ. গিলিবার আশে ছায় জানকী সভীরে. দমে তারে দাস তব কাটী নাক কান। প্রবেশিতে লঙ্কাপুরে, এই চন্ত্রী, খর খাণ্ডালয়ে আদি পথ আগুলে আপনি, বজ্রমৃষ্টি মারি তারে খেদাইলা দুরে व्यक्षनानम्ब रुषु भवन-कूमात । পরম অধর্মাচারী রক্ষঃকুলম্পি,

অধর্ম কতু না জয়লতে এ জগতে, যে হইবে ভার পক্ষ অবশ্য শাসিব তারে, ধর্মবলে বলী, কেন ভয় তবে ? যা কহিলে, রে লক্ষণ! সত্য প্রাণাত্ত ! রামচন্দ্র। কিন্তু জেন রে অবোধ সূক্ষা ধর্ম পথে পদে পদে বিচলিত হয় লোকে সদা। জগত-জননী তারা তৈলোক্য-বন্দিনী. আবিভূতা হন আসি ডাকিলে কাতরে: সশক সে লক্ষেশ্বর শক্ষটেতে পড়ে, मा ताथ, मा ताथ, बटल मक्किराद फारक : যদ্যপি কু-পুত্র, কভু মাতা ত কু নয়, তাই সে শঙ্করী আসি রক্ষিছে রাক্ষ্সে: স্ফি স্থিতি যাহা হতে কটাক্ষেতে লয়. আত্যাশক্তি প্রধানা যে প্রকৃতি ঈশ্বরী. ভক্তিতে আবদ্ধা তিনি বাধ্যা কার নয়. তারে পরাজয় করে হেন সাধ্য কার ?

নেপথ্যে।

গীত।

ভৈরবী—চৌতাল।

পরব্রহ্ম পরাৎপর পশুপতি গতি স্তদগতং ।
পুরুষোত্তম পতিতপাবন, পরেশ পরম রক্ষণং
ভব-তারণ-কারণ, বিদ্ধ-বিনাশন,

অশিব নাখন, ছুঃথ নিবারণ, ত্রিভুবন মন-মোহনং। জগন্নাথ জগদীশ্বর, জগজনগণ-বন্দনং,

জ্যোতির্দায় যন্ত্রণা-হর-মাদিস্ত কারণং।

রামচন্দ্র। (চমকিত হইরা)
পুষর তমুরা সুরে বীণা-তন্তু বাঁধি,
কে ঢালিছে সুধা-রদ অকালেতে আজ ?
অমুনাথ কমুনাদে আপনি উথলি,
লয়ে লয়ে তাল দিয়ে বাড়ার লছরী;
হরেরে সুর লছরী দে লছরী খনে,
দর দব অঞ্চ বকে গলি বীর-হিরা।

(নারদ ও পর্বত মুণির প্রবেশ।)

উভয়ে।

গীত।

টোডি-ভৈরবী-আঁপতাল।

শুন হে দশরথাত্মজ, পদ্ধন্ত নয়ন রাম।
আহরি নীল-পদ্ধজ, পূজহ পদ্মিনী,
দিদ্ধ হবে মনস্কাম।
প্রেরিলা মোদের আজ্পক্ষজ-যোনী,
ভেটিতে তোমারে, ওহে রঘুকুলমণি,

রামচনদ্র।

অকালে বোধন করি পূজ ভবানী, ঘধিয়া লঙ্কেশে চির যশে পূর্ণ কর নাম।

প্রণমামি পদাসুজে ওহে ঋষিদ্বর,
সকল জীবন মম জ্রীপদ দর্শনে।
বিফলে জনম লভি রাজকুলে আমি,
বনবাসী ফলাহারী নিজ ভাগা দোষে,
না পারিলু যথোচিত সংকার করিতে,
পাত্ত অর্ঘ্য লয়ে তিষ্ঠ এই কুশাসনে।
ভিখারী রাষব আমি আর কিবা দিব,
তোমরা অন্তর্যামী জানহ সকলি,
যে দশা করেছে মোর রাক্ষস-পাংসন,
অভ্যা রক্ষিত রক্ষে নারিলু দমিতে,
মন হঃখে বনে যাই এবে নিক্তম্।
সতী শাঁপে, চিন্তামণি! পাসরিলে সব,

नांदन।

সতী শাঁপে, চিন্তামণি! পাসরিলে স্ তাই চিন্তাকুল তুমি, তিলোক ঈশ্বর! তব দারী, দরাময়! সে জয় বিজয়, তুর্জয় রাক্ষস হয় নিজ কর্ম-দোষে, শীত্র বধি কিঙ্করে হে উদ্ধার এখন।

পর্বত মুনি। আসি মোরা পাদপদ্ম পুজিবার আশে,
আদেশিলা পদ্মযোনী সম্ভাষিতে তোমা
প্রভূ! অন্তুত সন্দেশে। মহীয-মর্দিনী
প্র্যা, দমুজদলনী, সম্বোধি বোধনে,
আরভ তৃতন পুজা এবে বিশ্বনাধ,

আয়ত সূত্ৰ সূত্ৰা এবে বিশ্বনাৰ, ৱাবৰ্ণ-বধ-কংগানে ওছে কংগাতক। শ্বিকা ক্ষর মূর্ত্তি সিন্দুরে লিখিয়া,
সর্ব্ব ঘটন্থিতা দেবী প্লুঞ্চ পূর্ণ ঘটে.
নির্ফীরিবে লক্ষা তবে, মৈথিলী-রঞ্জন!
কারদ। কিন্তু অন্ত শতোত্তর নীল-পদ্ম দিয়া
পুজিতে হবে ঈশানী এই প্রত্যাদেশ;
লভ হে অপূর্ব্ব কীর্ত্তি অরি বিমর্দিরা,
নিঃশঙ্ক অমর-রন্দে বধিয়া লঙ্কেশে,
স্থাসি তবে শ্রীনিবাস থাক হে কুশলে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

রামচন্দ্র। লঙ্কার ভূষণ, ওছে বিভীষণ,
পূজিব চতিকা কর আয়োজন;
বীর হমুমান, হয়ে সাবধান,
নীলোৎপাল আন, খুঁজি ত্রিভূবন।
গাঙ্কের প্রদেশে, অঙ্কদ উত্তরি,
ঘট পূর্ণ করি, আন গঙ্কা বারি;
হয়ে শুজাচারী, যাও হে কেশরী,
ফল মূলাহরি, আন ঘরা করি।
সবে মিলি গাও, চতিকার জর,
অভ্যা পূজিয়া হইব অভ্যা;

বানরগণ। জর সীতারাম, তর জর রাম, সাধা এই নাম, বল মুখে রাম।

দিতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্জাক্ত[°]।

রাজ সভা।

্ সিংহাসনে রাবণ, সভাতলে পারিষদগণ আসীন।)

বন্দিগণ।

গীত।

रियक्षवी-त्रांमरकली-र्हाजान।

বন্দে রাজরাজেশ্বর, ধন্য তুমি মহীপাল। বীর অগ্রগণ্য ভূপ; যতনে পাল প্রভাপাল। সদা শ্র-পতি সেবিত, অফ্ররণণ পূজিত

অপ্রাগণ বন্দিত, ভীত ভয়ে লোকপাল।

রাবণ। হে সারণ! বিজ্ঞতম শচিব-প্রধান!
লভিনু সম্পূর্ণ জয় রামের উপরে;
ভীম দত্তে দণ্ডধারী দমে যথা প্রাণীপুঞ্জে, দমিনু তেমতি রাঘবের বল;
আশা না মিটিল মোর বধি বনবাসী;
প্রাণ লয়ে পলাইলা মূঢ় বিভীষণ;
শরাঘাতে খেদাইনু স্বগ্রীব অঙ্গদে;
বিমুধিনু লক্ষ্মণে হে পুনঃ শক্তিশোদ।

किक यात शिक्षा (म बीरबल्म द्रांधर

রণে, না-জাঁটিল কেছ'রোধিতে ভাঁহারে! ভীষণ গজ্জন করি রাগো উথলিয়া. धात बदव (बदर्ग मिक्स दोनि दैं।ध र्छनि, জোতে ভাসে যাহা পড়ে সন্মুখে সে কালে, চূর্ণি তুল শকে চলে বিদারি পাহাড়। পড়িল কর্বির সেনা, হয়, হস্তী সহ চারি ভিতে দেইরূপে: ছেরিয়া স্বচক্ষে রণে আগু-পক্ষ-ক্ষয় উদিল হজু য় Cकांध ; वांछवटन द्वाधि वांछवटन-यशा यक्षपत्न श्रव्यक्षेत्री निवाद मारशहरू. পাখা কাটি নগেলের শাসে বজ্ঞপানি : বরবি প্রচণ্ড শর শাসিতু জীরামে, রাগে বন্ধ-অন্ত চাডে নাশিতে আমারে; ভরাসে ভাকির মারে জগদতে বলি, অমনি আসি অস্থিকা গ্রোসিল সে শরু বাণ বার্থ ছেরি রাম পলাইল ডারে। करा नाटम त्रकः (मना कितिना आवाटम. ঘন কাঁপে স্বৰ্ণ লক্ষ্য বীর পদভৱে. নিরানন্দ পুরে পুনঃ আনন্দ উথলে। কর্ব্যক্ল-ভর্সা রক্ষেন্দ্র আপনি, সারণ। রক্ষিছ রাক্ষ্যে সদা দমি ত্রিভুবন; যতবার রণে গেচ বিক্রম-কেশ্বী. वांवत्तरस विश्वित वाह्वत वधी,

वारता

লক্ষার গৌরব, ধরু শিক্ষাত্ব নাথ। বহুকাল কৌনগৈরা আছে হে বিষাদে, কেনিপ কল্পেখর, ভোষহ স্বারে, দাও অনুমতি, নাথ! নর্ত্তকী-রন্দেরে, ভুতা গীতে মো সবার চিত্ত বিনোদিতে I শাম যথা উদাত হে বিজীয়িকা ছেবি. দরিদ্র রতন লভি, বৈরাগিরা জ্ঞানে. শোকার্ত্ত হে শান্ত হয় সঙ্গীত এবণে। সম্ভত এ কথা তব সভা যা কহিলে. পুখল্পর্শে, সুদ্ধিতে, সুস্থাদ আস্থাদে, প্রভাগ আন্তাণে আর সন্ধীত শ্রবণে, সদা থাকে শান্ত জানি ভালমতে। যাও হে ত্বরার দৃত, আদেশ অপ্সরী-রন্দে সসাজে আসিতে; সন্ধীত স্থার রদে মুদূর্য মাতিবে, বাড়িবে উৎসাহ,, मक्षीवनी विकायतम कीवन मकाति।

[দূতের প্রস্থান।]

(অপ্রাছয়ের প্রবেশ।)

অপারাদয়।

গীত।

খাষাজ—কাওয়ালি। ঘন ঘন গরজন শুনে। কাতরা সই মোরা প্রাণে।

নলকে ঝলকে ওই চমকে বিজলী, পড়ে বাজ কড় কড় বান্ধ বান্ধ বলি; থর থর কাঁপে তত্ত হৃদয় আকুলি, ভয়ে হই জড সড তালা ধরে কানে। জোরে তড তড পডে বরিষার বারি. দর দর হিয়া ভাসে বিধুরা নাগরি, শিখিনী শিখিরে ক'রে ঘেরা ঘেরি. নাচেরে আবেসে প্রফুল্ল মনে। চাতক চাতকী পানি পিউ পিউ কলে. ডাতক ডাতকী মাতে মদন বিহ্বলে. বিজ্ঞারতে বিগঁবি গভীরে রে বলে. ভেক নাদ স্থরে আলাপে গো গানে। স্বস্থিত সকলে হেরি গম্ভীর প্রকৃতি. আলু থালু ব্যাকুল যুবক যুবতী. তুবাহু পশারি ত্বরা গাচ ধরি অতি, উভয়ে উভয়ে তোষে প্রেম আলিঙ্গনে।

(নারদের প্রবেশ ও সকলে প্রণাম।)

নারদ। বিজয়ী লক্ষেশ তুমি আজিকার রণে, শুনে বড় তুফ তাই আসি দেখিবারে ; পৌলস্ভার পৌত্র তুমি, বিশ্বঅবাত্মজ, इनेवन ।

রাবণ বধ।

আত্মীয় সম্পর্কে মম নছে অন্থ পর ।
বহু ছন্দি পুরন্দরে তোমা লাগি ভাই,
অন্থায় দেখিতে নারি অমরে কি মরে।
পান্ত অর্ঘ্য দেরে শীত্র অংনিয়া কিক্কর,
পুজি দাদা মহাশয়ে বিবিধ বিধানে;
আন্তর রে কুশাসন হৈম-সিংহাসনে
অপুর্বে হইবে শোভা দেবর্ধি বসিলে।

(नात्रमरक वमारेगा।)

রত্ন বেদী পারে মৃগা চর্মা বিছাইয়া,

ধূৰ্জ্জটি বিদালা বেন কৈলাদা-শিখরে।

কি কার্যোতে আদা, আর্যা! কহ তা দাদেরে?
কুশলে আছে ত সব বিশ্ব-বাদীগণে?

সম্প্রতি সকলে সুখী এ বিশ্বমণ্ডলে,

যা কিছু বিষয় হেরি দেব অরীখরে।
কেন কেন কি বিষাদে বাদ্যব কাতর?
নাহি সে বাদ্যব-জেতা পুল্ল মেখনাদ,
কে পীড়িল ইল্রে পুনঃ কহ সারোদ্ধার?

দ্বিশা-পারতন্ত্র বড় শচীকান্ত বলী,
না পারে দেখিতে ভাল কার কোনকালে;
ভ্রোহ্বক গেছিনী চণ্ডী সদয় ভোমারে,
ব্যাকুল সে পুরন্দর এ কথা শুনিয়া,

ব্দপর্ণা পূজিতে রামে এবে আদেশিলা, ভাই ত বিবাদি আমি দেবেন্দ্রের সাথে।

নারদ।

রাবণ।

नांत्रम् ।

কি ভয় তাহোতে, ভাতঃ! ভাগাবলৈ বলী वर्गवर्ग । জন না ভবে শমনে 📂 স্থপ্রসর যত দিন অদুষ্ট থাকিবে, তত দিন মোরে রূপা করিরে অভয়ে : কিন্তু বাঁচি যদি এ কাল সমবে আমি. দেখিব সে দেব প্রন্ধরে: খেদাইব অর্গ হতে হোর রসাতলে, শঙালিয়া পুনঃ নাগপাশে. কডি দিব পামবের সহত্র লোচন. সহজ্ৰ আননে কৰ দংশিতে অৰোধে। छेट्टकारह (म लाखी, दमव, कुल हिब्रकान, মুণা উপজয় আরু না মানি কাছারে, অহরহ গলাধরে সেবিল বিস্তর না চাছিল একবার মোরে এ বিপাদ। थमिकिना कालि वर्षे ममत्र-श्राक्रान, ना সাধিলা কোন কাজ পাষাণ-নিন্নী, চাহিনা সাহায্য তার আর কোন কালে। তথাল্ল, তাইত বলি ৷ বীরেন্দ্রকেশরী ৷ নারদ (পশু বধে মুগেন্দ্র না যাচে অতা বলু; প্রকাশ বিক্রম কাল, ছে রণকশাল । পূর্ণ মনোরথ মোর, চলিতু এখন। (नांत्ररमत श्रष्टान।)

(একজন দূতের প্রবেশ।)

দুত। (নিক্তর।)

কছরে সন্দেশ-বছ নিৰুত্তর কেন उर्वन । এবে? কেন হোর পুনঃ বিরষ বদন ? অমঙ্গল কি আছে রে এ জগতে আর. যা শুনে বিদীর্ণ হবে এ প্রোডা হৃদয় ? মুক্তকুঠে কহ, যাহা ঘটেছে এখন। मृख । হায়, কেমনে নিবেদি, নাথ! বিনা-বাতে অভভেদী উচ্চ চূড়া চণ্ডীর দেউল খনি পড়ে আচ্ছিতে ৷ প্রবেশে ভোরণ তড়ে অনুজ তোমার বিভীষণ বলী, সঙ্গে লয়ে অগণ্য সে রাঘবের চম. ভাঙ্গিল বাজার হাট লুটিল সকল, প্রভিল অনেক যোধ রোধিতে তাহারে। হারেরে কুলকজ্জল্! মূঢ় বিভীষণ! রাবণ 1 রাবণ জীবিত তবু এত অহমার ? **চল রে সেনানী-দল রণ-সাজে ত্রা**,

[সকলের বেগে প্রস্থান ।]

দিতীয় গৰ্ভাঙ্ক। ————

ভত্মীভূত করিব রে রাক্ষ্য অধ্যে।

কানন পথ।

(তুইজন রাক্ষস রক্ষি দণ্ডায়মান।)

প্রথম। হালাক্ হয়েছি থেটে, আর পারিনে ব্যেনে,

রাত্তির দিনের মধ্যে এক্টু বস্তে পাইনে।
ভড়োর গুড়োর বোড়েকুমধ্যে চিন্নু সাবধানে,
চেপ্টে গেছি রাজার চোটে, ঝাঁ,ক্রানে বাঁচিনে।
দিতীর। আমি হলে সুজুৎ দিতাম বনবাদাড়ের মাঝখানে,
ভাগম। ইছে ছিল তাই কর্তে, কিন্তু ভয়ে পারিনে।
দিতীয়। ঠিকু করে বল্, ঝোক্ডে দাদা!
এ লড়ায়ে কি হবে শেষ ফল্ ?
ভাগম। আমি চাউরিছি ভাই, মোদের দলে,
এবার যাবে রসাতল।
দিতীয়। হাবাতে এক্টা মেয়ের লেগে, বাড়ালে জঞ্জাল,
ভাগম। চুপ্দে ভাই মজলাদাদা, এই কে আস্চেরে সামাল্।

[উভয়ের অন্তরালে গমন।]

(আলুলায়িত কেশে স্বর্ণক্ষার প্রবেশ।)

স্বৰ্ণলঙ্কা। গীত।

विँ विष्ट्रि—मधामान।

কারে রে নিবেদি এবে মন বেদনা।
কে আর আছে আমার ঘুচায় যন্ত্রণা।
কুস্তকর্ণ চূর্ণ হল, অতিকায় ছেড়ে গেল,
বীরবাহু শেষে দিল, অশেষ যাতনা।
শেঘনাদ একা রণে, সাশিল মেঘবাহনে,
সে বীর নিধন মোর, প্রাণে সহেনা।

প্রথম। শোনার পুত্তলি, গার মাখি ধূলি,
কে যাস্ চন্তি গো পাগলিনী।
খা মোর মাথা, আর আর ছেথা,
যা চাস্তা দিব কালাদিনী।

স্বৰ্ণকল্প। গীত।

বিভাষ-মধামান।

আমি কাঙ্গালিনী নয়রে তোদের জননী।

শোকে আলু থালু বেড়াই পাগলিনী।
তঃখে বুক ফেটে যায়, কহিব কাহায় হায়,
থাকিতে নাথ মোর, ফিরি আজ অনাথিনী।
জ্বলি সদা মনাগুণে, যাতনা সহেনা প্রাণে,
পশি বারিধি জীবনে, জুড়াবেরে অভাগিনী।
(পট্টবস্ত্র পরিধান, গলে রুদ্রাক্ষ মালা,

ট্টবস্ত্র পরিধান, গলে রুদ্রাক্ষ মালা, হস্তে ত্রিশূল, রাবণের প্রবেশ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ সারণের প্রবেশ।)

রাবণ। বিষাদিনী নিশাকালে কে মনোমোহিনী, প্রকৃতি না বনদেবী ফুল-সাজে সেজে, চলিছে ছলনা করি বিজন বিপিনে, বীণা নাদে বিনোদিনী রোদনি মধুর!

মে'ভিল মন আমাৰ, যাচ অবলাবে মন্ত্ৰী, নিবেদিতে জুৱা,শ্বনৈর বেদনা, कि विवारत क (योगान वातिनी नवीन) নারী ? স্থাত সারণ তরা বিজ্ঞাবর। কে ত্মি গো সকেশিনী! স্থচাৰু কামিতে मायन । উজলিচ লক্ষাপুরী —নিবাস কোথায় তব? কাছার তনয়া তমি—স্বামীর কি নাম? সভাপরিচয় দেহ স্থলোচনে। श्वर्शलक्ष । বারিল ঔরষে জন্ম মোর, নিবাস এ (मर्म मना, योत-धाळी-चौरव समाहिसी। অকালে মরিল স্বত না শোধিতে ধার. (अहे भोरक विश्वामिनी किवि वास वास । পাদরির সব হঃখ পতি-মুখ চেয়ে, যে দশা, দে আশে পাছে নৈৱাল গো ছই. বিধি বা এ পোডা ভালে বিধবা ঘটার! लाइन-जानम (मात ! कीवत्नत्र जाता। चारल। প্রাণ চেয়ে, প্রিয়তমে! তুমি বিনোদিনী: চিনেছি ভোমারে, সভি! স্বর্ণনন্ধা তমি! इलमा (कार्यामा (मार्य व्हाक-वन्दन. তব নামে বিকায় ছে সদা চির-দাস। (इ मत्रना बला। जान मित्रा कारतारक, বঞ্চনা প্রপঞ্জে মোরে এ মিনতি পার। बौद-ध्यम्, वीदाक्रना, वीद्यक्त-मन्मिन। রণে হত-পুদ্র হেতৃ কেন লো কাতর?

স্মর্গলক্ষ।।

কেন বছে বারি-ধারা ও চারু নরনে? আবরে আলোকাগার কেন বারিবছ? বিষাদিনী কি ছুংখেতে কছ নিতছিনী? যে খেলে প্রাণ বিদরে, যেই অপমানে ঝারিছে হুদর বহি নরনের নীর, নিবেদি কেমনে পাদে, জ্লীবিত ঈশ্বর! জীবন্ত তুমি ছে এবে বীরেন্দ্রকেশরী, তবুও তব সমুখে নির্লজ্ঞ পামর পাপ বিতীষণ, ছি ছি বাণর কটক্লয়ে লগু ভগু করি লোটে অনিবার, দতে বিধিমতে হুফ খুলি আবরণ অভেছ্য তোরণ মোর, আর কি কহিব!

(সহসা আলোক ও স্বর্ণলঙ্কার অদৃশ্য ।)

त्रावन ।

হর হর! কেন হেরি এ অন্তুত আলো
আচ্মিতে?—ধাঁধিল রে নয়ন-মুগল!
কোপা গোল অর্ণলঙ্কা কৃহক বিস্তারি?
লুকাল কি শশীমুখী উরি অপনেতে?
হতে পারে, নহে এত তৃতন বিধান!
অবহেলে সদা সবে ভাগ্য-হীন বলে!
ডা না হলে কি দোষেতে ছাড়ে চণ্ডা মোরে?
ধিক্ এ জীবনে হায়! এত অপমান
দহি এ পোডা পরাণ কেন না বেকল?

কাপুরুষ বলি আমি স্থণা করি যারে, পদাযাতে খেদাইনু পুরুবহির্ভাগে, দে পাষণ্ড কি সাহসে ভাঙ্গিয়া তোরণ, পালিল এ পুরে আজ না পারি বুঝিতে। যা হোক্ পূজিব আগে দেই বিশ্বনাথে মনোসাধে শেষ পুজা; পরে রে শাসিব।

ি সকলের প্রস্থান।)

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

রামচন্দ্রের শিবির।

(সন্মুখে ঘটস্থাপন করিয়া, দীপমালা, পঞ্চপ্রদীপ, নীলপান, বিল্লালন, গান্ধাজল পুরিত কোষা, নৈবেছা প্রভৃতি পূজার উপকরণ লইয়া রামচন্দ্র আসীন, লক্ষাণ, বিভীষণ, হানুমান ইত্যাদি সকলে সন্মুখে দণ্ডায়মান।)

রামচন্দ্র। কোথা অফ শতোত্তর নীলোৎপল দাও হে মাক্তি, পূজি এবে গািরীশ-মহিনী অভয়ারে; যাঁর রূপাবলে নাশিব সে হুর্মদ রাক্ষদে রগে, তুষিব অমরে। হয়্মান। ফিরি দেশে দেশে. অনেক আয়াশে. পশি দেবিদহে সরোজ তুলির। এই ভাবনায়. পাছে ভল হয়, এক এক করে সকলে গুণির। ঠিক হল যেই. ফিরিলাম ভেঁই, তবে কেন কম বুঝিতে নারিত্ব। नश, जल, जल, जान, जाकारम, शांजारम, উটকি সকলে সৃণালে খুঁজির। इरम, विरल, विरल, ভডাগ-সলিলে, এ নীল-কমলে বেশি না পাইর। কর যেই হয়. এছে দ্যাময়, মাহি যে উপায়, তাই নিবেদিনু। অনুকুলা সে নকুল-রমণী রাবণে; রামচন্দ্র। নিরখি আকুল, ভাসি অকুল পাথারে। সাসুকুল দেবকুল, আদেশে পুজিতে মোরে কুলকুগুলিনী; তাই সে আশার ভেলা ভাসাই রে পুনঃ, হঃখের সাগরে ! ধেয়াইয়া ধ্রব-তারা তারিণীর পদ, धीरत धीरत পाफ़ि मिनू कूल भार विल, নিরাশা কুয়াশা আসি তারা আবরিল, ডুবি রে অকুলে এবে আর গতি নাই! ৰড়ই কঠিন তু গো ভবেশ-ভাবিনী, ছলিলি তনয়ে তাই পরকাশি মায়া, इर्गा नारम प्रथ हरत रामागरम वरन,

সে ত্র্র্যা অপার হৃঃখ দিল অভাগারে!
ভুবাও হৃঃখ-সলিলে, মিঠুর জননি!
না ছাড়িব রাঙ্গা পদ ধরেছি কঠোর,
ভুবিব, ভুবাব তোরে, তবে সে জানিবে,
ভুবাবার কত স্থ পাষাণ-তনয়ে।
কোথায় লুকাবে মা-গো খেলি লুকোচুরি,
ভাঙ্গিব চাতুরী আজি বাঁধি ভক্তি-ডোরে:
নীল-সরোজাক্ষি মোরে সকলেতে বলে,
উপাড়ি এ চক্ষু আমি দিব উপহার,
দেখি, জগাদহে! মোরে এড়াবে কেমনে।

(ধনুঃশর লইয়া চক্ষু উপ্ড়াইতে চেফা; ভগবতী ও জয়া বিজয়ার আবিভাব 1)

ভগবতী। (রামের হস্তধারণ করিয়া।)
সমর সম্বর, ওহে রমুবর,
না উপাড় আর কমল আঁখি।
তোমার মনন, রাবণ নিধন,
হইবে সাধন, না রবে বাকি।

সকলে |

গীত।

নারায়ণী—য়ৎ।
নমামি মহিষাস্থর-মর্দ্দিনি।
নমামি, নমামি, ইখুপালিনি।

মহিষ-মস্তক-নটন-ভেদ, বিনোদিনি,

মেদিনি, মালেনি, মানেনি,
প্রণতজন সোভাগ্য-দায়িনি।
শেছা-চক্র-শূলাঙ্কিত-পানি, শক্তিশেল, মধুর-বানি;
পঞ্চজ-নয়না, পন্নগ-বেণী,
পালিত গিরি-গুহাম্পুরাণি;
শঙ্করার্দ্ধ-শরীরিনি, সমস্ত দৈবত-রূপিনি;
কঙ্গণলঙ্কতাজকরা, কাত্যায়নি, নারায়িন।

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

রণভূমি।

(লক্ষ্মণ ও বানর কটক।)

লক্ষ্মণ। আদিতেছে রক্ষঃ-সেনা কাতারে কাতারে ওই হের রে পাবনি! অগ্রাসরি শীস্ত্র বলি! নিবার সকলে, ভাঙ্গহ শৃঙ্গল-শ্রেণী করি মহামার! মাও, যুবরাজ! জরা স্বীয় দলবলে, প্রকাশি বিক্রম
এবে আক্রম রাক্ষরো । নল, নীল, গায়
আদি যে যথায় আছ, সকলেতে মিলি
মারি পাড় নিশাচরে—হে বীর-মগুল।
দেব, দৈত্য জ্রাস রণে ছুর্মদ,রাবনি,
বিশ্ব-নাশি কুলিশে যে অবছেলা করি,
বাঁধিল হে ভুজ-বলে দেব সরীশ্বরে,
নিপাতিরু সেই বীরে মহাক্তম শরে,
সে শরে নাশিব আজ নিক্ষানন্দনে।
দেখিব নিবারে মোরে কোন্ বলে বলী,
হেরিবে অমর মরে উৎকট সমর,
না ফিরিবে লঙ্কাপুরে রক্ষঃ কুলাক্ষার,
লুটাবে সে দশ-শির আজি রণস্থলে :—
এ প্রতিজ্ঞা বীর-রুক্দ; নহে রুথা নুমুম,
ধরা না সহিবে আর তার পাপভার।

অন্দ! রে----

দাক্ষিণাত্য বীরগণ, কর সবে প্রাণপন,
ত্রা ধাও বধ নিশাচরে।
দেব কুলোন্তব সবে, আজি রে দেখাতে হবে,
অন্তুত সমর চরাচরে।
আবদ্ধ প্রতিজ্ঞা-পাশে, আছ রাঘবের পাশে,
মুক্ত হও রিপু করি শেষ।
দারা পুত্র ছাড়ি সবে, এদেছ এ মহাহবে,
কঠোরে সহেছ নানা ক্লো।

অপ্রকাল ভারে কেন, হও সাবে ক্ষার্গ মন, क्रिक इस्के कत्रक निधन। উদ্ধার সে জানকীরে, জাতুক অমরামরে, দবে গাবে যশের কীর্ত্তন। কটক কর রে জড়, বাক্ষদে আটক কর, বেটি মার সগোটির সনে। দত্তে চল বীরদাপে, লম্ফে পড় অরি চেপে, कैं श्रिक (मिनी यत्न यत्न। রাবণের দর্পচর, করেছে পিতাঠাকুর, হাড় চর্ণ হবে মোর চাঁই। প্রকাশিয়ে বাছবল, পাড় তারে মহীতল, মিটুক্ রে সকল বালাই। হুমান। রুথা গর্কা পশুবল, জীরামে কর সম্বল, সিদ্ধ হবে তবে মনক্ষাম। মুখে বল জয় রাম, হদে ভাব দীতারাম, বল বাড়ে উচ্চারিলে নাম। मकरल। अत्र अत्र अत्र त्रांम, मना वल मीजाताम,

[সকলের প্রস্থান।]

(নেপথ্যে দৈন্ত কোলাহল এবং রাবণ ও কপি দৈন্তগণের প্রবেশ।)

द्रावन नमन (यह नारम।

রাবণ। হাঁরে কপিগণ, কিনের কারণ, করিছ বেস্টন, সাক্ষাৎ শমনে!

তোরা পশুপাল, পদাইলি কাল. সম (क्कशाम, शिष्ड् ना कि मतन? পেয়ে কার আশা, এখানেতে আসা. একি রে ভরসা, ভয় নাই মনে ! বাকি তব কাল. ঘুণাইতে কাল, এবে টানে কাল, বুঝি অসমানে। দ্বারা পুত্র ছাড়ি, আর ঘর বাডী, করিসু গছরি, রখা ছেখা কেনে? ত ৰড় চালাক, মুখে তোর জাঁক, ক্ষণে তুই থাকু, এবার বিপাক, কুমরের চাকু, ছের্বি রে ধরা। দেখিবি দেখাব, লোকে জানাইব. আর না চাডিব, মারিয়া পাভিব, হাড় চূর্ণিদিব, পর-নারী-চোরা। রে মূঢ অঙ্কদ! ছিছি কপিকুলে হেরি রাবণ। তোরে বড় কুলান্ধার; নতুবা নির্কোধ! পিতৃহতা জনে তুই ভজিলি কেমনে? নিষ্ঠুর চণ্ডাল রাম অযোধ্যার পতি, চোর সম অলক্ষেতে বধিল বীরেশে সতর্ক থাকিলে সেই সূর্য্যের আত্মঞ্জ, বিক্রম-কেশরী বালী বধে কার বাপে? কাপুৰুষ তারা-মত বড়ই নিৰ্লক্ষ তুই, স্বচক্ষে নেহারি স্থগ্রীব কর্ত্তক জননীর নিদাকণ অপমান হায়!

কেমনে সহিলি ওরে পাপিষ্ঠ বাদর ?
হেরিলে ও পোড়া-মুখ য়ণা উপজয়,
পালা প্রাণ লয়ে ভীফ না চাহি য়ুঝিডে।
অঙ্কদ। চুপ্করে থাক কালামুখো, রুড়ে ড়াঁড়ির ভাই,
মদন জ্বালায় ভয়ী মরে, বাধিয়ে বালাই।
বড় বীর তুই রাবণারে, চেড়ীর ভাতের জোরে,
কুজননী ভয়ী ভাই, দৈড়ো নিল হয়ে।
ঘরের নারী রাখ্তে নার, পরের কুৎসা গাও,
বাকাবাণে রক্ষাধম কেন হাড় জ্বালাও।
মোর বাপে রাম বধেছে রে, ভোর বাপের ভার কি,
আয় দেখি রে ফেলে ধনু, ভুর ভেক্ষে ভোর দি।

(উভয়ের বাহু যুদ্ধ ও রাবণের বক্ষেমুকীঘাত, পুরে রাবণ কর্ত্তক আঘাত প্রাপ্ত।)

(লক্ষণের প্রবেশ।)

লক্ষণ। ওরে রে পামর তুই নিকষা-নন্দন!
নিস্তার নাহিক তোর আজু মোর হাতে;
বিধিলি পাপিষ্ঠ রণে বহু-বনবাসি,
দেখা রে কোশল মোরে প্রকাশি বিক্রম।
বহুদিন প্রতিফল দিতাম তোমারে,
কি করি নিবারে মোরে রাজীবলোচন;
রাম ক্রোধানলে আর সীতা মনস্তাপে,
সবংশে মজিলি, পাপি! চেতুনা না হল?

বৈভব মহেন্দ্র জিনি অতুল ভুবনে,
রে বাতুল খোরারিলি মোহ ছলে পড়ি!
এখন মঙ্গল চাহ সীতা দেহ ফিরি,
লুটাও ধরণী তলে দাঁতে কুটা করি;
দরাসিল্পু রঘুনাথ এখনি ছাড়িবে।
রাবণ। আবার লক্ষ্মণ এলি সমুখে আমার
কোন মুখে? নাছি কি রে মনে শক্তিশেলে?
বাঁচিলি রে সে আঘাতে পিতৃ পুণা বলে!
পালা রে বালক আর না কর সংগ্রাম,
ডাক্ সে জানকী-নাথে দেখাব কেতুক!
লক্ষ্মণ। রাখ্রে বড়াই, বাঁচ্ মোর ঠাই,
পিছে মুঝিবি জীরাম সনে।

(লক্ষাণের অস্ত্রত্যাগ ও রাবণের নিবারণ করণ।)

রাবণ। ধন্ত ধনু শিক্ষা তোর স্থধী লক্ষ্মণ!
কিন্তু বাছা কুক্ষণে এলি লক্ষাপুরে।
নিভান্ত শমন বুঝি অভিথী সংকারে,
ভূষিবে ভোমারে ভাই মোরে দেখা দিলি!
সেবার প্রেণ ভোরে বাঁচালে ভবিধে,
এবে বার শিব-শূল ভেক্ত ধাক্ জানা।

(অস্ত্র নিক্ষেপ।)

লক্ষ্মণ। (নিবারণ করিয়া।) ক্স-শরে ফ্রড-শূল এই নিবারির।

ছিতীয় গর্ভাঙ্ক।

রামচন্দ্রের শিবির।

রোমচন্দ্র, লক্ষাণ, বিভীষণ, হরুমান, অঙ্কদ, সুত্রীবাদি উপস্থিত।)

রামচন্দ্র। কি আশ্চর্য্য, মিত্রবর! বর্ষি প্রচণ্ড শার, খণ্ড খণ্ড করিলাম হরন্ত রাবণে। তব ত সে নাহি ম'ল. অঞ্চ তার জ্ঞে গোল. অমর লক্ষেশ জানিলাম এত দিনে। সগর রাজার কীর্ত্তি, সাগর নামেতে খ্যাতি, ্ত্ৰিকত সন্তান আমি সে কীৰ্ত্তি নাশিল। যুগে মুগে বাঁটা রবে, সকলেতে খোঁটা দিবে. মিছে কাজে, হায়, কেন সিন্ধুরে বাঁধিরু। বল রাক্ষ্স, বানর. গোলা চলি যমঘর. যে সীতা কারণে তবু তারে না পাইরু। ধিক মোর বাহুবল, ধিক রে কটক বল, বিবাদি অমর সনে কলক রাখিতু। না ফিরিব আর দেশে, এ পরাণ নাশি কিসে, কর, রে পাবনি, ত্রা চিতা আয়োজন। বিষম ক্রোধের অগ্নি, জ্বালায় সব ধমনী, দীর্ঘ থাসে, রে লক্ষণ, জ্বালাও জ্বালন।

যোগে জাগে জ্বলে যাই, আর না বাঁচিতে চাই, আপনি অনলৈ আজঃ হব রে দাহন।

স্থাীব। কি কব, কভু না হেরি নাশুনি শ্রবণে, দেব! হেন'অসম্ভব ত্রিভুবন মাঝে! দ্বিখণ্ডে, ত্রিখণ্ডে আর শত খণ্ডে আজ, ন' মরে রাক্ষ্যাধ্য একি চমৎকার!

অঙ্গদ। অবধ্য সে নিশাচর বধিতে তাহারে,
মো সবার সাধ্য নহে অযোধ্যার পতি!
বিহিত যা হয়, তাহা কর রঘুবীর,
সহজে নিধন নাহি হবে দশানন।

বিভীষণ। শতকোটী বর্ষ যদি যুঝ, রখুবর,
নারিবে নাশিতে মমাপ্রজে; ত্রহ্মবরে
প্রকারে অমর সেই; আপনি ভবেশ
ভবানির পতি, প্রভু! শ্মশানেতে ভীর,
রক্ষেণ সতর্কে তারে আর কি কহিব।

রামচন্দ্র। এতেক জানহ যদি মিত্র কুলোতম ! তবে কেন নাছি তুমি পূর্ব্বেতে কহিলে?

লক্ষণ। কেন চিতে আকুলিত হও, রঘুমণি!
অবশ্য সে নিশাচর ছইবে নিধন।
আপনি উরিয়া চণ্ডী তোমারে কহিলা,
মানস সফল তব হবে, দীননাথ।
তবে কেন ভাব রথা?—ভাবাও সবারে?
অনুকূল দেবকুল আর কারে ভয়!

বামচন্দ্র। রে বৎস ভাতৃবংসল অনুজ লক্ষ্মণ!

লক্ষণ। বিভীষণ। অনুক্ষণ মম হিতে রভ তমি জানি: বিপদেতে পড়ি হবে হই মুচ্ছ মান. পুরাহ উৎসাহে হৃদি সে সময়ে, ভাই। দ্ম-কৌশলী রণে তুই, কি কৌশলে বল্, মারিব এ দ্রবিধার নিশাচরে আজ। কতবার কাটি পাড়ি উঠি যুঝে পুনঃ. বিমুখে সে ব্রহ্ম-অস্ত্রে আর কি কছিব, রথা ধরু শিক্ষা মোর গুরুর নিকটে। আদেশ আমারে প্রভু---মাজ্জনা করহ মোরে, চাকর লক্ষ্মণ নিবারি ভোমারে আমি কভিতে ছে কথা। উদিল যে স্মৃতি পথে অপূর্ব্ব কাহিনী এক, না ছিল স্মরণ, নিবেদি রাঘবে। প্রশাস্ত হৃদয়ে এবে শুন চিন্তামণি, যাতে লাজপুর ছবে অবশ্য নিধন। ব্ৰদাচ্য্যা-সুব্ৰততে হইয়া দীক্ষিত, কঠোর তপস্থা করি মোরা তিন ভাই, যবে. আইলেন ধাতা অগ্রজের পাশে, বাঞ্চাকপাতৰু রূপে পুরাতে মানস। আর্গ্য মোর যাচিলেন বিধাতার চাঁই করিতে অমর তাঁরে: কছিলেন ধাতা, " অমর হইলে তুমি হবে স্ফি নাশ।

তপে তোর স্থপ্রসন্ন, নিক্ষানন্দন, আমি: যে বর চাছিবে বিনা এই বরু,

অবশ্য পাইবে তাহা কহিনু তোমারে।" নিবেদিল ভাই মোরাকর যোড় করি। " দেব, দৈত্য, নাগ মোরে কেছ না আঁটিবে. না মরিব কার শরে কভ কোন কালে; আধি ব্যাধি জুরা আদি না পীডিবে মোরে।" "তথান্ত" বলিয়া ভাঁবে তোষি স্ঠিধর. দিলা এক স্থ-উজ্জ্বল হংসাক্রতি বাণ। 'ধর ওছে নিশাচর !'' কছিলা বিধাতা " সাবধানে রেখ ইছা অত্যেতে না জানে। পাজিলে অপর হাতে পাজিবে বিপাদে তব মৃত্য-শর তুমি রাখ নিজ হাতে। " কোথায় লুকায়ে রাখে সেই মৃত্যু-বাণ, নাহি জানি আমি, প্রভু! জানে মন্দোদরী; পার যদি প্রকারে আনাতে সেই বাণী তবে সে নিধন হবে অগ্রেজ আমার। নহিলে হে শতকোটী কপ্প কাল হ্যমি ; নারিবে নাশিতে সেই হর্জায় রাবণে। (বিভীষণকে আলিঙ্গন করিয়া।) इरियाहला । হুর্জন্ম কর্বার-রূপ তরঙ্গ–গর্জিত, অকুল পাথারে ভেলা তুমি মতিমান, পাই রোণ তোমা হতে সকল বিপদে। অলক্ষে এ রক্ষোপুরে কোন দেব তুমি, রক্ষিছ আমারে, হার, নারিমু ব্রিতে! না পারিব, মিত্রবর ৷ এ ঋণ শোধিতে

কোন কালে; প্রেম-ডোরে বাঁধিলে আমারে,
কিনিলে জনম তরে আর কি কহিব।
বিভীষণ। দাস বলে মনে রেখ এই ভিক্ষা চাই,
দিও হে অন্তিমে স্থান ও রাজীব-পদে।
রামচন্দ্র। কর যুক্তি সবে মিলি, কি উপাল্লে এবে
আানিবে সে মৃত্যু-শরে বধিতে লক্ষেশে;
কে হইবে অগ্রাসর বল শীব্র মোরে।

(হুমুমান অগ্রাসর।)

হতুমান। হে রম্বতিলক, প্রাভু, আনিবে এ দাস, আর কে যাইবে বল সে সঙ্কট স্থানে? আপন পরাণে ভালবাসে সকলেতে, ভালবাসি আমি শুধু সেবিতে চরণ

(প্রণাম।)

রামচন্দ্র। (হসুমানের মস্তকাজ্রাণ করিয়া।)
বারে বারে বৎস তোরে হুরহ সঙ্কটে
পাড়, পাচায়েছি আমি ছঃসাধ্য সাধনে;
প্রাণদান পোয়েছি রে শত শত বার,
এ অরক পুরে, বৎস, তোমা হ'তে সবে।
জন্ম জন্মান্তরে মোর থাকিবে স্মরণ,
তোমা-ক্বত উপকার কভু না ভুলিব।
সংগোপনে, হে পাবনি! সন্দোদরী পাশে

পশি, আনহ কেশিলে, অতি সাবধানে,
সেই মৃত্যু-শার; যাহে নাশিব রাবনে।
স্কিবে হৃদয় জ্বালা, সীতা উদ্ধারিব,
পুরাব মন শানস যা চাহ তা দিব।
হুসুমান। পুরাবে মানস মম? যা চাহি তা দিবে?
পদ-যুগা রাখ মোর মন্তক উপরে।
যুগাল রূপেতে, নাখ! মম হৃদয়েতে
বিরাজ ক্রুন সদা এ মিন্ডি পদে।

প্রিণাম ও প্রস্থান।

রামচন্দ্র। স্থাবি, অঙ্কদ, নল, নীল, জাসুবান,
মহেন্দ্র, দেবেন্দ্র আদি বীরেন্দ্র মিলিয়া
বধিবে লক্ষেশা, আমি মাত্র উপলক্ষ।
ভরসা তোম্রা মোর, সম্বল ও বলী,
দারা পুত্র গৃহ ছাড়ি সহিলে যাতনা
মোর লাগি কত সবে, কহিব কেমনে?
চল, সবে মিলি আজে বধি দশাননে।

(রামজয় শব্দে সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক।

স্ফটিক নির্ম্যিত কক্ষ।

(মন্দোদরী, স্প্রণধা প্রভৃতি আসীনা, চেড়ীরন্দ সস্বাজে দণ্ডায়মানা, বাহ্মণ বেশগারী হনুমানকে লইয়া একজন দাসীর প্রবেশ।)

হনুমান। কাগা আরু, কাগা আরু, কাগা আরু!

শিবের বুকে দিরে হু পা, ডেকে বল্ছে কালিকা মা,

চাঁদে বিঁধে ছুটো বাণ, অদৃষ্টের ফল টেনে আন্।

কাগা আরু, কাগা আরু, কাগা আরু!—

মন্দোদরী। প্রাণাম, হে গণক চাকুর, বন্ধন আমনে,

শুন্ছি নাকি ভাগা ফল্টা বল্তে পার গণে?

কি আশো আমা এখানে, নিবাম কোগার?

বিপ্রদেব! দেহ মোরে মত্য পরিচয়।

হনুমান। নিবাম নিশ্চিন্ত পুরে ষ্ঠীরাম নাম,

লঙ্কেশের পরিচিত, তাই আমা এ ধাম।

নবগ্রাহ লরে আমি, খেলি সর্বক্ষণ,

গণে বল্তে পারি কিছু, ললাট লিখন।

বর্ষে বর্ষে রাজার শিরে, বুলিয়ে যাই গো হাত,

এবার মোর ভাগা ফলে, না হল সাক্ষাৎ।

এসেছি রাণীর কাছে পাব কিঞ্চিৎ বলে
দাঁত খিঁচ্য়ে ঐ জটে, বুড়ি, গালা ধাক্কা দিলে!
ভঙ্গিমার ভয়ে বাঁচিনে, রাগে অঙ্গ জ্বলে,
বুড়োর সঞ্চে রঙ্গ এত, ছেলের আন্ত গোলে।
মন্দোদরী। মনে কিছু করো না, ঠাকুর্! ভুলে যাও ও সব।
একজন সখী। (স্থপ্ৰধাকে দেখাইরা।)

বল গণে এ কামিনীর, কবে হবে বিবাহ উৎসব।
হনুমান। জ্রীফল তুটী দাও ত হাতে, কিম্বা একটী নারিকোল,
তুষ্ট হবে এখনি রাণী, চালাব কত বোলু।

তুষ্ট হবে এখনি রাণা, চালাব কও বোল্।
কহ কুন্ডোয় জ্বলে মরি, ফলেনা তার ফল,
রসে ফাটা দালিন্ ছুটায়, বাড়িবে মঙ্গল।
মল্পোদরী। যাও সহচরি, অগন ত্রা করি,

যে ফল যথার মিলে। অদ্ভুত গণক, বাড়ালে কেডুক, দেখি এবে কিবা বলে।

(একজন স্থীর প্রস্থান ও ফল নইয়া পুনঃ
প্রবেশ এবং ফল সকল হতুমানের
নিকটে স্থাপন।)

হতুমান। ফল এনেছ নানা মত, অভিমত পাবে ফল, কল্, না ধর্লে ফল ফলে না, কেবল বাড়ে গো জঞ্জাল। বার যেটারে মনে ধরে, করে ফেল সম্ল। (এক একটী ফল লইরা সকলকে প্রদান।)
রাথি মর্ত্তমানে রাণীর মাদ, চাঁপার দিলাম্ চাঁপা,
রামকলা নে যোল-কলা, হস্নে মোর প্রতি লো খাপা।
কানাইবাঁশি ধর্ রূপসী, ভাস্বি সুখসাগরের নীরে,
তুই ধর দেখি এই তরমুজাটি ও তোর ভাগা ফিরিবেরে।

(সূর্পণথার হস্তে তরমুজ প্রদান।)

স্থাপখা।

মর্ মিন্ষে উন্পাঁজুরে, কিছু আকেল্ নাই কি তোর ? দিলি মন্তটা যে মোর হাতেতে, তুই কি এতই আবর্? হসুমান।

খানিক্ দাঁড়োও বোঁচা নাকী, আগে খড়ির আঁক্ কাটি, কোন্ ভো'লে এই কাটা কাণ, চুলে ঢাক্লি আকুটি। কর্ শুনি একটা ফুলের নাম, দেখাই বুজরুকি, সটে পটে ধরে দিয়ে, আজ্ ভাঙ্গব চালাকি।

र्श्रिवश। मित्रून।

হনুমান। সিমূল-সিঘি ফুট্লে কভু, প্রাণ কি হয় আকুল?
ঝট্কায় উড়ে ঝোড়ে পড়ে, হয় শেষে নিস্মূল।
হেরে তোর পোড়া কপাল, দিচ্চিরে গা'ল্,

ও তুই কেলোচলানী?

কুল-ক্ষয়ের মূল তুই রে, এখন দূর হ গশু।নী।
(মনেদাদরীর প্রতি।)

তাড়িয়ে দাও গো গাধায় চড়িয়ে, মুড়িয়ে এর মাথা, নইলে থাকুৰে না এ সোনার লক্ষায়, একটিও পাতা। চুষি চোষেন্ আকা খুঁকি, ইনি তুলোর হ্রশ্ন খান্, তাই মদন জ্বালার ছাট্ ফটিরে, চোদিকে ব্যাড়ান। লচ্পচিয়ে লকার কাছে, খেলতে গেলেন্ কা'ন, সে ভুর্ ভেজেছে, দূর্ করেছে, কেটে নাক কাণ। স্প্রিধা।

কেরে ড্যাক্রা, আয় তোরে খাই, সুচুক্ রে জঞ্জাল্, ঘরে বদে অল্পেয়ে ডুই, দিতেছিদ্ যে গা'ল্? মেয়ে নাথিতে খ্যাতাই তোরে, আয় ত আঁটা খেকো, এক্ চড়ে গাল্ ভালবো এবার্ শোন্রে ব্যাটা ভেকো। হস্মান। (ভয়ভাণ করিয়া।)

রাখ রাণী মন্দোদরি, এবার ঠেকেছি গো দার,
সর্কানাশী রাঁড়ি মোরে, আস্ত গিল্তে চার!
বুক্ গুর্ গুর্ কচ্চে ভরে, আমার ধর্লো কাঁপুনি,
রাখ মোরে নৈলে ধরে গিল্বে গো এখুনি।
মন্দোদরী। ভর কি তোমার, বামুণ দাদা, থাক এখানে,

(সূর্পণথার প্রতি।)

কালামুখি! গাল্ দিয়ে তুই, চটালি বামুণে? সত্যি কথা সইতে নার, যাও অন্ত স্থানে, আমার আছে কিছু গুছু কথা, এই গণকের সনে।

[মন্দোদরী ও ব্রাহ্মণব্যতীত সকলের প্রস্থান।] হরুষান।

হাড় জুড়ুলো, বাঁচা গেল, চলে গেছে খেঁদি, এখন গুটি গুটি বাড়ি পালাই, কিছু দাও দিকিনি, দিদি। কিন্তু মনে রইল মনের কথা, আমার বলা হল না,
আছে অমূল্য ধন তোমার হাতে, তুমি ভাবনা করনা।
মন্দোদরী।

কি ধন আছে, বামুণ চাকুর, আমার ভেচ্ছে বল না, যাতে এমন্ সময় মনের মধ্যে ভাব্না হবে না ? হস্তবান !

পামি সব্ জানি এ লঙ্কাপুরে, যা ঘটেছে ঘটনা।
বানর্ লয়ে অযোধ্যার রাম, আসি এখানে দেয় হানা।
মরেছে ঘোর্ সমরে সব নিশাচর, তাও আছে গো জানা।
এখন্ কফে হফে চেফা করে, রাজার প্রাণ বাঁচানা।
মন্দোদরী।

(এখন) পড়েছে যে মহামার, তরসা নাহিক আর,
প্রাণে তাঁর বাঁচা ভার, শুন, দ্বিজ মনি!
রাজার হয়েছে এবার, রয়ৣগত শনি।
হলুমান। না কর হৃদয়ে তর, চিন্তা পরিহার, কর,
প্রকারে তিনি অমর, এগো রাজরাণি।
তব কাছে মৃত্যু-বাণ, দেখিলাম গণি।
(কিন্তু) রেথ তাহা সাবধানে, অন্ত পরে নাহি জানে,
তয় ভাবি বিভীষণে, (পাছে) শোনে একাহিনি।
মন্দোদরী। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ত্রিলোচন, সর্ব্বহুগামী পবন,
সর্ব্বভূক হৃতাশন, বহুণ জগজীবন,
সাক্ষীরপে সদা ভ্রমে চন্দ্র ও তপন;
তারাও জানে না কোথা রেখেছি সে ধন।
কি সাধ্য সন্ধান পায় ছার বিভীষণ।

জনুমান। নারী হীন-বুজি হয়, কভু না তারে প্রতায়, জানি কি যক্তাপি ছলে জানে হ্রাশয়। তা হলে লক্ষেশ প্রাণ হারাবে নিশ্চয়।

তুমি হে মম স্পক্ষ, স্বস্তা'নে রাজারে রক্ষ,
বিপক্ষ পক্ষ তা হ'লে, যাবে যম ঘরে।
হে দৈবজ্ঞ! বিজ্ঞা বলে, গুঢ় বার্তারে জানিলে,
তোমারে ছলনা করা, ভাল নহে মোরে।
হংসাক্ষতি মৃত্যু-বাণ, যাহে যাবে রাজ-প্রাণ,
রেখেছি যতনে এই স্তন্তের ভিতরে।
হলমান। (সহর্ষো)

ধন্ম মন্দোদরী রাণী, বুদ্ধে তুমি বীণাপাণী, তোমার রূপার রাজা পাইল জীবন। দেহ করি আংরোজন, পূজিব এ মৃত্যু-বাণ, প্রদক্ষিণ করি আমি শুন্ত তভক্ষণ।

> (স্তম্ভ প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিজমূর্ত্তি ধারণ।)

রাম-ক্রোধানলে, ওরে দশানন, হ'ল তোর আজ লীলা-সম্বরণ, পুর্ব্ব হ'তে তোমা বুঝাইযু কত, মদগার্বের, পাণি! হলি জ্ঞান-হত, না চিনিলি রামে, ওরে প্র্রেবিটি, এইবার, মূঢ়! নিশ্চয় মরণ! (পদাঘাতে শুস্তু ভগ্ন করিয়া শর গ্রহণ ও প্রাচীরোপরি উঠিয়া উপবেশন।)

হা মন্দ ভাগিনি, । মন্দোদরী রাণি;

এবে চির তরে কর্লো রোদন।

রাম দাস আমি, কহি সত্য বাণী,

রাবণ শ্রীরাম হা'তে হইবে নিধন।

লিখিল লো বিধিভালে বৈধব্য লিখন।

[প্রস্থান।]

মন্দোদরী। একি সর্ববিশা, হায়, ঘটিল আমার!

মৃত্যু-হন্তে তুলে দিনু নিজে মৃত্যু-শর!

হৈ বিধি! হে বিধি! ভালে একি গো লিখিলে?

শোরে উপলক্ষ করি নাথেরে মারিলে?

হা নাথ! অনাথা এবে তব মন্দোদরী।

(মন্দোদরীর মৃচ্ছ্র্যি, স্থীগণের

প্রবেশ।)

সকলে। একি হ'ল! একি হ'ল! রাণী কেন মূর্চ্ছা গেল!
কোথা সে দ্বিজ লুকাল, স্তম্ভই বা কে ভান্দিল!
সিঞ্চিয়া স্থান্ধি বারি, চেতনা শীঘ্র আনলো!
(সকলের শুশ্রেষা।)

চতুর্থ অঙ্ক।

ব্ৰণক্ষেত্ৰ।

(রামচন্দ্র ও কপি সৈত্মগণ, রাবণ ও রাক্ষম সৈত্মগণ, বিভীষণ, লক্ষ্মণ প্রভৃতি উপস্থিত।)

বাসচন্দ্র। কঠিন পরাণ তোর, তুর্মদ রাবণ!

এখনো জীবিত আছ মম শরাঘাতে?

চক্ষু-দন্ত-খীন জুর বিষধর তুই,

খণোক্র সন্মুখে, পাপি! রখা গর্জিছ রে!

গর্জ গর্জ যতক্ষণ নাহি ধরি চাপ,

চুর্ণিব ও উর্দ্ধ ফ্রণা ক্ষুক্রপের ঘায়।

(শর (যাজন।)

রাবণ। স্বর্গ ছাড়ি' সিল্পু-নীরে পশে যবে রমা
সাঁধারি এ চরাচর; মিলি দেবাস্থরে,
উদ্ধারিলা যুক্তি করি কেশব-ঘরণী।
লভিলা নানা রতন মথি রজাকরে,
বিভাগিলা সব ধন ভাগ্য ক্রীড়া করি;
না দিলা মহেশে কোন ভাগ্য সেই কালে।
ঈশানী এ কথা গিয়ে নিবেদে যোগেশে;
ক্রোধে শুলপানী পুনঃ মথিলা জলধী,

হুরন্ত যাতনা পেরে অনন্ত অমনি,
উগরিলা বিশ্বদাকি বিষরালি রোঘে।
কারারে জানকী-ধন—অমূল্য রতন,
আইলি তেমতি, রাম, বানর-সহারে,
মথিলি সাগরোপম কর্ব্র-বাহিনী;
করিলি নানা রতন তুর্লভ জগতে;
নারিলি রে উদ্ধারিতে জনক-ঝিয়ারি;
প্রীড়িলি এ মহোরগে প্রাগস্তে আবার,
ভেন্মীভূত হ'রে তবে মোর তীত্র বিষে,
নতুবা পলাও ভ্রা পারাবার পারে।

(শর খোজন।)

রামচন্দ্র। বিলম্ব আছে মোর সিন্ধু পারে যেতে. পাঠাই তোমারে আগো যম ভবনেতে !

শির ত্যাগ।

বাবণ। (নিবারণ করিয়া।)
আন্তে অন্ত বিমুখিত্ব ছের রম্মণি,
ধর ছে এ ভিন্দিপালে তবে বল জানি।

অস্ত্রাগ।

রামচন্দ্র। (নিবারণ করিয়া।)

অদ্ধি পথে বার্থ ছল তোর ভিন্দিপাল এবার এডাও দেখি মোর শরকাল। সহঅ-ফণ্া-নির্মিত, নাম ব্রহ্মশির, নিশাচর! এইবার কাটি তোর শির।

[অস্ত্রাগ।]

রাবণ। (নিবারণ করিয়া।)

শস্তু শূলে ব্রহ্মশির রাখিলাম চেলি, নিবার এ শেল পাট সমর-কুশলি।

হতুমান। (নেপথ্যে।)

জয় জয় রাম! জয় সীতা রাম!
"শমন-দমন-রাবণ রাজা, রাবণ দমন রাম!"

(মুত্যু-শর হস্তে হন্মানের প্রবেশ।)

রাবণের মৃত্যু-বাণ ধর, রঘুমণি।

[রামহন্তে শর প্রদান।]

ৱাৰণ। (अগত।)

র্থা আশে আর কেন করি আমি রণ!
কুরাইল জীবলীলা এইবার মম;
মোছের ছলনে পড়ি ছিনু এতকাল।
কত কফ দিনু, হার, তুর্বাদল-শ্রামে,
নিবারিতে পাপপুঞ্জ এবে ক্ষমা চাই,
দরাল গোলক-পতি এদানে সদর,
হইলে অনা'সে যাব ভবসিকু পারে।

(প্রকাশ্যে কৃতাঞ্জলিপুটে।)

অধিল ব্ৰহ্মাণ্ড-নাথ, করে দাস প্রাণিপাত, ও রাজাচরণে প্রভু দিও মোরে স্থান। জন্মিলাম রক্ষঃ কুলে, অপ্রাথন করম ফলে. অশেষ পাতক করি হারাইনু জ্ঞান। বিষম বিষয়-বিষে, মজেছিত মোহ বশে, চিনিতে নারিত্ব তাই পরম রতন। দয়া করি, দীনবন্ধ, বিতর করুণা-বিন্দু, অচিরে এড়াব, দেব, এ ভব-বন্ধন। চির দাস তব পদে, অপরাধী পদে পদে. বিপদে পডেছি, মোরে করছ উদ্ধার। পুজিলাম অন্থিকারে, সেবিলাম ত্রাইনকেরে, নিদানেতে তুমি বিনা কেছ নাই আর। কম্পতিক নাম ধর, ভক্তে বাঞা পূর্ণ কর, দাঁড়াও বৃদ্ধিম চামে, ভব-কর্ণধার ! মোহন মুরতি হেরি, মোহ-পাশ ছেদ করি, অন্ত্ৰণ ভব-জলধী ছইব ছে পাব। তুমি ভ্রম্ভা, তুমি পাতা, চন্দ্র, স্থ্যা, তুমি ধাতা, তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি সারাৎসার। তুমি আদি, তুমি অন্ত, অপার অসীমানন্ত, হর হ্বান্ত, হে ঐকান্ত, তুমি পরাৎপর। ভূসিংহ-রূপেতে হরি, তারিলে বক্ষ বিদরি, এবার, ভবতারণ, মার মৃত্যবাণ ।

কর্মাভোগ সাক্ত হ'ল. একজনা ব†কি র'ল. তা হ'লে, গোলক-পতি, পা'ব পরিক্রাণ। প্রাপ্ত মনের আগশা. ঘচাও চে যাওয়া আসা. তব পদে, শ্রীনিবাস, এই নিবেদন। দেহ মোরে পদধলি, ডক্ষা মারি যাই চলি, निः भएक श्रीनकश्रीत क्रीमथ्यन । রামচন্দ্র। হাধিক ! হাধিক ! আজি কলঙ্ক ম্পর্শিল রাম নামে: ভক্ত মর্মে বিঁধি তীক্ষ্ণার। রাজ্য-ভ্রম্ট ভাগ্য দোষে, থাকিতে-আবাস পিত-সত্য পালিবারে হই বনবাসী; সহিত্র যাতনা নানা, হারাত্র জানকী, অকারণে বালি বধি' অকীর্ত্তি রাখির। পূর্ব্ব-কীর্ত্তি-লোপ হ'ল জলধি-বন্ধনে, कि कोक माधिय वधि कर्क (तत-कूटन? বাৰণ এমন ভক্ত আগো যদি জানি. করি কি আয়াস আসি এ লঙ্কাপুরিতে? না চাহি সীভার আর, কি কাজ উদ্ধারে? ভক্ত বংসল রাম, নারিবে বধিতে কভু নিক্ষানন্দ্ৰে। চল সবে ত্বরা মিলাইব বিভীষণে দশানন-সনে। বাজাও বাদকাাণ মঞ্চল বাজনা, সবে মিলি গাও আজ লক্ষেশের জয়-ধর, হে লক্ষ্মণ, ভাই, এই মৃত্যু-বাণ, ফিরি দেহ রক্ষোনাথে অতি সাবধানে;

কোধ পরিভবি : বৎস । স্রেছে বল কোয়.

লক্ষ্মণ ।

অশক্ত হইনু ভক্ত-মর্ম ভেদিবারে। রাবণ রামের অরি বিখ্যাত ভ্রনে, ত্যাকে কার অপ্রাথ ছইল মাত্র ন। কি বলিলে, রাঘবেল ! নিক্ষানন্দন ভক্ত তব ? নাছি কাজ উদ্ধারি জানকী ? গাইব সকলে মিলে লক্ষেশের জয়! ফিরি দিব মৃত্য-শর পুনঃ নিশাচরে! ক্ষিক্রব, অগ্রজ তুমি, হ'লে অন্য পর উচিত উত্তর এর পাইত এখনি। কেন আমি না মরিলু জননী জঠরে! বাঁচিত্ৰ কেন রে পুনঃ শক্তিশেলাঘাতে! বধির না হ'ল কেন এ শ্রুতি-যুগল ! দ্বিধা হও, ছে পৃথিবি! প্রাস শীঘ্র মোরে, আরু না হেরিতে হয় হেন কু-আচার, ना भारन व्यवन श्रमः ७ कर्कात्र वानी। আযোধারে বাজলক্ষ্মী হবে নিশানেতে. বন্ধা রক্ষঃ-কারাগারে রযুকুলবধু, কদর্য্য কলঙ্ক রেখা স্থা্য বংশ শিরে, না পারি নিশ্চিন্তে আমি নির্থিতে ইহা। व्याटमम वीरतम त्यारत शिम त्राम करा, বাহুৰলে মৰ্দ্দি আজ মুর্মদ রাবণে, বর্ষি প্রচণ্ড শর খণ্ড খণ্ড করি, इण्ड त्र भंदीत अटन विलाहे कुक्रत ।

वीग्रहन्त्र ।

সক্ষো কছিলে বংস । সকলি প্রমাণ,

দোষী আমি তব পাশে লোকাচার মতে; বলরে, বালক, কিন্ধু কেমনে বিধিব ভোক্তের মরম আগমি খব-শবাহাতে! কুশাক্ষর বিদ্ধ হলে ভক্তের চরণে, শেল সম বাজে, ভাষ, ভদুষে আমার। বীর-কুল-শ্রেষ্ঠ তুমি, ভুবন বিখ্যাত, लक्षा হারালে কি বল-বীর্যা নিশাচর-বোলে? জ্বন্ত পাবন শান্ত কপট স্তবনে? বিকট সংহার মর্ত্তি কড়ান্তে হেরিয়া. কাৰে যদি কেছ ভাৱে আসম কালেতে, দ্রবি কি দয়ার যম ছাড়ে কভু তারে? भौखि, महा, क्या, मझ, देशर्या जानि छन. বিরাজে তপন্থী হৃদে জানি চিরকাল: সমর প্রাঙ্গণে পশি শক্রর সমাথে নাহি পালে যতি-ধর্ম ক্ষতিয় সভাব। ভ্রমর পড়ে হে যদি উর্ণনাভ জালে রাগে খণ্ড খণ্ড করি ছেঁডে হে তখনি।

> খণ-শেষ, শক্র-শেষ, আগুণের শেষ, না রাখে গৃহস্থ কভু অমঙ্গল ভয়ে ; এড়িছ কেন হে তবে এ দাকণ রিপু? গা'বে অপ্যশ সবে এ বারতা শুনি, ভ্ষাবে দেবতাগণ, রাক্ষ্যে হাসিবে, বানরে বর্ষর বলি দিবে টিট্কারি।

রাবণ।

দেবতা, অসুর, যক্ষ্য, গ্রুবর্ত, দানুব, প্রমথ, পিশাচ আদি খগেন্দ্র পর্যা. দক্ষম নহে হে কেহ এ তিন ভবনে, ৰধিতে আমায়, শুন, চাকুর লক্ষ্মণ! नव-इक्न-मल-श्राम बाकीव-त्नाहन. বিশ্ব-মূলাধার ওই ভবের কাতারী, রাম বিনা কার সাধ্য বধে মোরে আজ ? অবজ্ঞা কর'না মোরে নিশাচর বলে। চুচনি তোমা, হে অনন্ত, চিনি ৰুদ্র দেবে, মর্দিছে কর্জার-কুলে হারুমান রূপে। স্বয়ং লক্ষ্মী মা জানকী, তাও আমি জানি : গোলকের পতি এই ব্রহ্ম সনাতন। জয় মম নাম, আমি নিশাচর বেশে বসিয়া লঙ্কায়, দেব! শাসি দিকপালে। সহায় লহ হে যদি বিশ্ব-বাসীগণে, আঁটিতে নারিবে মোরে ঠাকুর লক্ষ্মণ। িকি কাজ বিবাদে আর মৈছা তব সনে ? কহ শীত্র শ্রীপতিরে উদ্ধারিতে মোরে। আরাধি না পায় যাঁরে সুরাসুর নরে, হেন লক্ষ্মী বাঁধা মোর অশোক-কাননে। छान (यार्ग धार्म धांत धा ठवन यूग, প্রাণ অন্ত করে সাধু যোগী ৠিষ সব, দেই চিন্তামণি মোরে চিন্তে অবিরাম, এ হ'তে আমার ভাগো আর কি হইবে ?

লক্ষন। ভর যদি প্রাণে তোর, হুফ নিশাচর,
দত্তে তৃণ করি ক্ষমা মাগ রঘুনাথে,
মাথে করি মা জানকী এখনি আনিরা,
বসা'রে রামের বাসে লুটাও ধরনী।
রাবণ। (অগত।)
এরপে বিরপ যদি হন মহাপ্রভু,
তবে ত উদ্ধার মোর না হইবে কভু।
উত্তেজিতে কটু বলি, তোমা চিন্তামণি,
ভুল না দিতে হে দাসে চরণ-তরণী।

(প্রকাশে I) প্রাণেতে কাতর, তুমি রঘুবর, ছাড় ধনুঃশর তাই রণ-ভূমে। প্লাও স্বর, হয়ে থাকে ভর হীন-জনে শর নামারি হে জমে। ছাড়ি বীরাচার, বণে পরিহার, একিরে বিচার, ক্ত কুলাজার! কাল-সর্প-সম. হেরি অক্ত মম, হ'ল তোর ভ্রম, হাঁরে ছুরাচার। ডাকি ইফদৈবে, অাসি মহাহবে, তুমি 'তুষ্ট হ'বে জানিব কেমনে। তুমি ভগবান, মনে মনে ভাগ, এত অভিমান নরের পরাণে? ইহার উচিত, যা' হয় বিহিত, পাবে সমূচিত, ধর ধমুর্কাণ।

বড় আশা মনে, জিনিবে রাবণে,
আজু মোর বাণে হারাইবে প্রাণ।
ডাক জানকীরে, ভাব জননীরে,
চাহি স্থ্যীবেরে মাগহ মেলানি।
নাহি কোন আশা, ছাড় রে ভরদা,
করিব হুর্দ্দশা বধিব এখনি।
রামচন্দ্র। ইচ্ছিলি রে মরিবারে, পাণিষ্ঠ রাবণ!
যম ঘরে যারে তবে মম শরাঘাতে।

{ মৃত্যু-বাণ নিক্ষেপ।]

রাবণ। রাখ হে ভজের মান দিরু বক্ষ পাতি, স্থান দাও জীচরণে, এবে দয়াময়।

পিতন।

রোবণের নিকট রাম, লক্ষণ ও বিভীষণের আগমন।)

বিভীষণ। (রাবণের বক্ষে পতিত হইরা।)
নব বিভাকর-প্রভা, জিনিয়া তোমার আবতা,
অমূল্য-রতন রূপে লঙ্কার শিরদে,
ভাতিতে, হে রক্ষঃমণি, মনের হরষে।
দাকণ নিঠুর কাল, নাহি বোধাবোধ কাল,
হরিল অকালে তাই ও উজ্জ্বল মণি,
জীহীনা হইল, হার লঙ্কা গারবিণী!

দিকপালে লভিভণ্ডি, প্রচণ মার্কণে দলি: চর্নি সে দম্ভোলি দম্ভ আপন প্রতাপে, इत्ल (इ ध्रत्नी-भागी (कान मनखार्श? शासि मीच दर्ग-मिन প্রান্ত হয়ে থাক. বলিঃ অল ঝাডি উঠি পুনঃ কর মহামার, দিও না বানরে রথা করিতে তহার। তুর্বার কর্বার-কুল, হয় বুঝি হে নির্মাল, ব্যাকুলে কাঁদে গো পড়ি অকল পাথারে! উঠ. হে রণকেশরি ! শান্ত স্বাকারে এ নত্র-শির কাকোদর. রাম অজ-বংশধর. সংসার তুর্ল ভ তার ছিল শিরোমণি, প্রমাদে পড়িলে রাজা হবি সে ব্যনী। অথিল ব্ৰহ্মাপেদ্ৰ. যিনি গোলোক-ঈপ্নর. ফিরি দিতে কহিনু হে তাঁহার গেহিনী, মদে মত, ভাই, তাই না শুনিলে বাণী। বুঝাইন কতবার, মাগি নিতে পরিছার. না ব্ঝি মারিলে লাখি ব্যথিল অন্তর এ বাথা সে বাথা হ'তে অধিক অন্তর। কারে দিয়ে রাজ্য পাট, কারে দিয়ে স্বর্ণ বাট. কোথায় চলিচ হায়, লঙ্কার ঈশ্বর, ছাডি ভোগ অভিলায হয়ে দিগম্বর ? কালে কাল ধেয়ে এ'ল, লীলা খেলা ফুরাইল, কেবল অভাগা ভাগো র'ল অপ্যশঃ.

কুলাঙ্গার হতে বংশ হইল রে নাশ।

বিধাতা হে, বাদ সেধে, ড্বা'লে কলক্ষ-হ্রদে কাঁদালে অমর ক্রি মোরে নিরবধি, লবণাম্ব করিলে হে ক্ষীরোদ পরোধি! इन्पृ-वर्क विन्त्र मिल, ুসকলেরে শিখাইলে, গাইতে গভীরারাবে কলম কীর্ত্তন. সবে কবে ঘর-ভেদী এই বিভীষণ। বাঁচিতে নাহি চাহি রে, পশিব সাগার নীরে, আর না দেখার কারে এ পোড়া বদন. ঞ্কাকী অরণ্যে বসি করিব রোদন। ভাগ্যবান বিভীষণ । সম্বর রোদন। বুশ্বণ । যদি চাহ হিত মম এ অভিম কালে. ডাক তরা তব মিত্র ভব-কর্ণধারে। বিভীষণ। হের, দেব, আঁখি মেল সম্মুখে তোমার বাঞ্জা-কপ্শতক্ষ-রূপে পতিত-পাবন। অন্তিমে কৰুণা করি', কৰুণা-নিদান! রাবণ। রাখ রাজা পা ছখানি শির'পরি মম, প্রশে যাহার এডি সংসার-বন্ধন জাননে প্রম্থামে করিব গ্রম।

রামচন্দ্র। (রাবণের মস্তকোপরি আপন চরণ স্থাপন।)

সফল মানস তব, ওছে লঙ্কানাথ! নিঃশক্ষে গমন কর অভিমত স্থানে। কিশোর বয়সে আধ্ম ছ'ত বনচারী। ভালমতে রাজ-নীতি কভ না শিখির। বিজ্ঞতম ভপতি হে তমি এ সংসারে. (नक छेशानका (मारव भागितक धवनी। অবিদিত কিবা তব, অখিলের পতি ? চালাইছ চরাচর যে নীতি-কোশলে কি নীতি শিখাব তোমা, অকিঞ্চন আমি ? রাখিতে ভাকের মান ইচ্ছা যদি মনে. ঘা' জানি ডা' বলি কিছ, শুন, দয়াময় !--যতনে সাধিবে—যাতে হ'বেছে মজল। নিরত থাকিবে কিন্তু অশুভ-সাধনে। E मिल करूपी ऋत्म. खन, नार्वाश्चर ! পাপির যম্বণা হেরি শমন ভবনে। বাসনা ছইল মনে অর্থের সোপান নিৰ্মা†ণ করিতে, প্রভু, সকলের তরে। হায়! না পুরিল তাহা রুখা আলস্তেত। সূৰ্পণখা কথা শুনি' ক্ৰোধে অন্ধ হ'য়ে জানকি-হরণ-রূপ অশুভ কার্যোতে হইক তৎপর আমি পডি' মোহছলে। হায় দেব, ধায় যথা আমনদ অন্তরে দীপ্ত দীপশিখা হেরি' পডক নির্কোধ; প্রলোভনে পড়ি শেষে হারার জীবন : 'পাবক-শিখা-রূপিনী' জানকীরে ছেরি মজিকু সবংশে আমি, হায়, সেই মত।

त्र्रद्ध ।

ক্ষম অপরাধ এবে কণ্ঠাগত প্রাণ, চরমে চরণে স্থান দাও দীননাথ!

(মৃত্যু।)

রামচন্দ্র। (বিভীষণের কর ধরিয়া উত্তোলন।)

छेठ छेठ मिजदत्र,

না কাঁদ না কাঁদ আর,

রাবণ মম কিন্ধর জানে চরাচরে, অবনীতে অবতরি ভারিতে ভাষারে।

বড ভাগ্য-হীন যেই,

তোমা মন্দ করে দেই,

ত্যেমার প্রসাদে আমি বধি নিশাচরে, সংসারে রহিল কীর্ত্তি চিরকাল ভরে।

বিভীষণ। সুউজ্জ্বল-আভা-পূর্ণ হৈম-সিংহাদনে,

বিবিধ কিরণ-জালে হয়ে বিভূষিত,

বিকাশি গোরব নিজ অম্বর প্রদেশে,

বিরাজেন যবে ভানু মধ্যাছ কালেতে : পাপ রাত আদি যদি গ্রাদে দে মিছিরে,

সে দশা দেখিয়া, হায়, কে নহে কাতর ?

.म. १८५१ व्यापमा, स्वाम, द्वार मट्स प्राप्य । -

হীন-প্রভ প্রভাকর যাহার প্রভার,

সে বক্ষঃ দিনেশ, ছায়, কাল-কবলিত ! আধার এ লঙ্কাপুরী রক্ষেন্দ্র বিহনে,

जाराज्ञ व्य गुका द्वा प्रता प्रदेश विद्या गरदण

বিষাদ-সলিলে ভাসে সুংগ-প্রতিমা!

হেরি এ দাৰুণ দশা, কমললোচন,

বিকল হৃদয় মোর অধীর শোকেতে!

দরা করি, দীননাথ, দেহ অমুমতি,

গতি করি অগ্রজের গিয়া সিন্ধুতীরে।

রামচন্দ্র। দেব-দৈত্য-নর ক্রাস-রক্ষঃকুলমণি, পড়িলা সমরে আজ বিধি বিভ্ন্নরে; চল হে বীরেন্দ্রগণ ত্যাজি শক্র ভাব, সংকার্য্য করিব ভাঁর বিহিত বিধানে।

(রাবণকে লইয়া সকলের প্রস্থান।)

পট পরিবত্ত न।

দিকুতীর—শাশান ভূমি।

সম্মুখে চিতা প্রস্তুত।

(পতাকা ধারণ করিয়া বানর কটক ও রক্ষঃ সেনাগণের শ্রেণীবদ্ধভাবে ঐক্যতান বাদন করিতে করিতে রাবণের মৃত দেহ লইয়া শ্মশানে প্রবেশ।)

मक(ल।

গীত।

শিব শিব শিব রাম, রাম রাম রাম। অনিত্য সংসারে ভাব তারক-ব্রহ্ম নাম। (চিতায় শব রক্ষাও অগ্নি প্রদান।)

मक्ता।

গীত।

হের হের রে অমর মরে এ মহা-শাশানে। রাজেন্দ্র লুটায়, হায়, হের ধরাসনে। ফিতি টলমল করে.

যে বীরের পদভরে.

যাঁহারে হেরিয়ে কাঁপে, বিশ্ববাদীগণে।

कामवानि (नवशर्ग,

নিযুক্ত যার দেবনে,

দে রাবণে হের, হায়, এ মহা-শ্মশানে।

অনিত্য জানি সংসার,

ত্যজ গর্বা অহঙ্কার,

নিত্য ভাব নির্বিকার, থাকিবে কল্যাণে।

(ক্রন্দন করিতে করিতে মন্দোদরীর ও স্থীগণের প্রবেশ।)

गत्मामती।

গীত।

टिल्डवी-मधामान।

অনাথিনী ক'রে মোরে হেথা কেন, রক্ষোমণি। ছাড়িয়ে আমারে, নাথ, কোথা যাবে বল শুনি। প্রাণকান্ত তুমি বিনে, থাকিব বল কেমনে,

কার মুথ নিরথিয়ে, জীবে বল এ অধিনী?

ত্রিভুবন জয়ী রণে,

ম'লো সব প্রভাগণে,

নিবারি সে সব শোক, জীমুখ দর্শনে;—

তুমি যদি ত্যজ এবে, তবে বল কি হইবে.

ভাসিবে যে নিশি দিবে, ছুঃখ-নীরে পাগলিনী।

রামকেলী—চিমেতেতালা। অভাগিনী সবে মোরা শুন ওগো মহারাণী। তথানলে দহে দেহ কারে কহি এ কাহিনী।

চিতা যে সাজান হ'ল,

ठल ठल इता ठल,

আলিঙ্গন করি নাথে, ত্যজি সবে এ পরাণী। বিভীষণ। রাজ্যাজেন্দ্রানি। মরি পাগলিনী বেশে

করিছ কন্দন তুমি এ শাশান-দেশে!
কুলের রমণী মম কাঁদেরে অকুলে
পাড়ি, আজি মনস্তাপে; শতধিক্ মোরে!
চক্র, স্থ্যা, ইন্দ্র, যম, পাবন, বক্তা,

না হেরেছে কভ যারে, সেই রাজরাণী, ধূলার পড়িয়া কাঁদে মহা-শ্মশানেতে ! ক্ষম অপরাধ ময় বাণী মন্দোদরী. মিনতি করি গো ধরি তব জীচবণ : রোদন কর' না রখা বানরের মাঝে, গ্রবিনি । ভবে ইথে তব মান ভানি । উচ উচ শশিমখি! যাও অন্তঃপ্রে, যত পার কাঁদ গিয়ে আপন নিলয়ে: দৈব-বিভয়নে সিংছে ব্রিলে কিরাত. সিংছী কি মনোবেদনা জানায় ব্যাধেরে ? মন্দের্গদরী। ক্ষমা ? ক্ষমা নাহি তোর ওরে বিভীষণ! না চাহি হেরিতে, মৃত, ও পাপ বদন। ভাল বলে তোরে মোর আগো ছিল জান. সে ভ্রম ঘুচেছে এবে শোন রে অজ্ঞান! বিড়াল তপস্বী তই করি ধর্ম-ভান, তেজন্মী এ রক্ষঃকলে করিলি নির্বাণ। মিত্র-দ্রোহি! ভাত্যাতি! কুল-ক্ষয় করে, আসিয়ার্চ মোর ঠাঁই ক্ষমা চাহিবারে? দুর হ পাপিষ্ঠ, মূর্খ, অরি-উপাসক ! হীন-বীৰ্য্য, কাপুৰুষ, পরান্ন-ভক্ষক ! (বিভীষণ অধোবদন।)

মন্দোদরী। (সখীগণের প্রতি।)

চল, সহচরি! করি দরশন,

যে জন বংগ্রে প্রতির জীবন।

মানব নয় সে রাজীবলোচন, অবশ্য হবেন দেব নারায়ণ। চল জ্বা তাঁর হেরি শ্রীচরণ, সার্থক করিব এ পাপ জীবন।

(রাম, লক্ষাণ ও হৃত্যীবের প্রবেশ।)

मटन्त्रामती। (त्रांमटक दमिश्रा।)

পূর্ণ হল মনস্কাম, পূর্ণপ্রম্মে হেরিলাম,

যুচিল মনের জ্বালা শোক পলাইল।

শান্তি হাদে প্রবেশিল, হিংসা দেষ চলে গোল,

কই ?—সে দাকণ ক্রোধ কোথা লুকাইল ?

আশীষ, হে জগন্ধাথ! দাসী করে প্রণিপাত, অন্তিমে করুণা কর এই নিবেদন। আমি অভি অভাজন, না জ্ঞানি স্তব পুজন,

ক্নপাময়, ভুল' না হে দিতে এচরণ।

(প্রণাম।)

রামচন্দ্র। (সীতা ভ্রমে।)

জন্মায়তি হও, সতি, মম আশীব্রাদ।

মন্দে।দরী।

হেন অসম্ভব বাণী, কেন বল, রঘু-মণি, বিফল হবে না কভু জীমুখ-বচন। স্থা যদি স্থান ছাড়ে, হিমান্তি গগনে উড়ে, আন তব বাক্য, প্রভু! হবে না কখন। রাবণের পাট-রানী, ময়দানব নদিনী,

মন্দোদরী অভাগিনী নাম;—

চরণ-বন্দন-আংশ, আদিনু তোমার পাশে,

ভাল বর দিলে, গুণধাম!

তৰ ৰাক্য মিথ্যা নয়, এই ত জানি নিশ্চয়,

পাব পুনঃ প্রাণপতি, এমধুস্দন!

্রেদেখো, নাথ! কথা যেন নাহয় লঙ্ঘন। রামচন্দ্র। (লজ্জিত হইয়া।)

সত্য মম বাক্য-ফল, আগতে কাটা পৰে কাল.

জ্বলিবেক রাবণের চিতা চিরকাল।

হঃখ না ভাবিও মনে, নিজ পুরে, স্থলোচনে,

যাও চলি, রাজেন্দ্রানি! ভেবো পরকাল।

(বিভীষণের প্রতি।)

অপ্রজের প্রেত-কার্য্য করি সমাপন। শীষ্র এস, মিব্রবর! আছে প্রয়োজন।

(রাম, লক্ষ্মণ ও স্থগ্রীবের প্রস্থান।)

বিভীষণ।

স্ত্রধর-আজ্ঞা-ক্রমে, এসৈ ভব-রঙ্গ-ভূমে, করিলে হে ভূমি, তাতঃ! নানা অভিনয়! ক্রীড়া সাঙ্গ হয় যেই, যবনিকা পড়ে সেই, অপরে কহিবে তব যাহা পরিচয়।

ভাল মন্দ যা' ঘটিবে, সংসারে তাহা রটিবে,
নায়কে ভূলিবে, রবে স্বধু কার্যা তার।
এসেছ অনন্ত হ'তে, মিশারো অনন্ত-স্রোতে,
স্ফি-কাল হতে এই আছে ব্যবহার।
চলিনু এখন করি শেষ নমস্কার।
স্প্রকাষ্ঠকি প্রদান ও সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম অঙ্ক।

প্রথম গর্ভাঙ্ক।

শিবির।

রোমচন্দ্র, লক্ষ্মণ, বিভীষণ, স্থগ্রীব, হনুমান, অঙ্গদ, বানর কটক দণ্ডার্মান, ও পরস্পর আগলিঞ্চন।

রামচন্দ্র। (লক্ষমণকৈ আবিক্ষম করিয়া।)
ত্যজি' স্থাপেলাস, ভোগ অভিলাষ,
অভাগান্ত তরে ছাড়িলি আবাস।
ব্রহ্মচর্য্য মিলি, বনেতে ফিরিলি,
বধি' মেঘনাদে স্থাপতি কিনিলি।

বামচলদা

শক্তিশেল স'লি, সীতা উদ্ধারিলি,

এধার রে তোর কিসে শুধি আর ;—
জন্ম জন্মান্তরে, জননি-জঠরে,

পিছে জনমিয়ে শুধিব রে ধার।
লক্ষ্মণ। অনুগত অনুজে ছে মনে রেখ, নাথ!

এই ভিক্ষা তব পদে শুন, সীতানাথ।

(স্থ্রীবকে আলিন্ধন করিয়া।)
রাজেন্দ্র! রাঘবে তুমি কিনিয়া রাখিলে,
তুবন-বিজয়ী আমি তব বাহুবলে!
সীতার সন্ধান হ'ল তোমার দয়াতে,
সিল্পুরে বাঁধিলু, মিত্র, তব সহায়েতে।
যে প্রতিজ্ঞা করেছিলে পূর্ণ তা এখন,
তব ক্রপাবলে হ'ল রাবণ নিধন।

(সকলের প্রতি।)

দাক্ষিণাত্য বীরগণ! এস করি আলিঙ্গন, যুঝিলে সকলে মিলে করি প্রাণপণ। চির তরে এই কীর্ত্তি হইবে কীর্ত্তন।

(অঙ্গদের প্রতি।)

অঙ্গদ স্থ-যুবরাজ! মনে কি উদিল আজ, বল, বল, প্রকাশিয়ে মোর সন্নিধানে। পালিব তোমার কথা সবা বিভামানে। অঙ্গদ। পিতারে বধিল যেই, তাহারে বধিতে পাই, এই বর দেহ দ্যাময়, वांमहत्त्र । वांभेत यूर्वात (भरिष, जनिम वांदित (वर्भ, মারিবে তাহারে তুমি কহি স্থনিশ্চয়। (হতুমানের প্রতি।)

কি জাগে ভৌমার মনে কহ রে পাবনি ! ত্র মনোসাধ, বৎস। প্রাব এখনি। হনুমান ৷ নাগপাশে যবে, নাগ! ছিলে অচেতন. গৰুড আসিয়া ডোমা করিল মোচন।

প্রাক্ষররে প্রসাদিলে,

ধনুঃশর ফেলে দিলে,

চূড়া ধড়া পরি করে মুরলি ধারণ 💝 মম মনে এই চঃখ জাগো অনুক্ষণ। শিখাতে পারি পাখীরে. যেন রুফ্ড-অবভারে,

হেরিব সন্মুখে তার এরপ তখন;

রামচন্দ্র। তথাক্তে, করিব আমি সেরপ ধারণ।

(সকলের প্রতি।)

থাও, এহে বীরগাণ। শীত্র কর আংয়াজন.

বিভীষণে দিব আজু লঙ্কা-সিংহাসন ৷ অভিষেক কর ভারে প্রাণের লক্ষ্মণ। পশ্চাতে হইবে তবে সীতা সন্তাষণ।

আদি ৰীর অগাণন. সঙ্গে যাও, হরুমান,

দেও তে ঘোষণা-পত্ৰ প্ৰতি ঘবে ঘবে. জানাওগো এবারতা সব নিশাচরে। লক্ষ্মণ। শিরোধার্য্য আর্য্য-আজ্ঞা, আসি মোরা তবে।

(প্রণাম করিয়া সকলের প্রস্থান।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

·

লক্ষার রাজ-পর্থ।

(নেপথ্যে গীত।)

মালকোষ--ঝাপতাল।

গাও রে ভুবন-বাদী গাও রাম-জয়। যাঁহার প্রতাপে হ'ল রক্ষঃকুল-ক্ষয়। ইন্দ্র আদি দেবগণে, ভয়ে সেবে দশাননে,

যাঁর শরাঘাতে পড়ে সে রক্ষঃ হুর্জ্জয়।

দেবগণ-শঙ্কা গেল,
তভ্তবন শান্ত হ'ল,

রাম বামে বসাইব আজি হে সীতায়;— হেরিয়া পুলকে পূর্ণ হইবে হৃদয়।

(मृत्त मत्नामतीत व्यत्म।)

মন্দোদরী। কিসের এ কোলাছল, আনন্দ-উৎসব?—
কে করে?— কাছার তরে এ আঁখার পুরে?
রমণি-নয়ন-নীরে শোকে লক্ষা ভাসে,
কার্ তবে হ'ল আজ আনন্দ-উদয়?
একি? বানর-মগুলী করে কোলাকুলি!
হতে পারে! গতজীব-রক্ষঃকুল-মণি,
তাই সে আনন্দ মনে বানর কটক,

নেচে কুঁদে বেড়া'তেছে নিঃশঙ্ক হৃদরে।
একত্রে মিলিয়া আজ রাক্ষম বানরে
গাইছে রামের জয় ? অশনি-সমান
বাজিল পারাণি-হৃদে এ ঘোর আরাব!
ঘন জলদ-বরণ রক্ষঃবীর চমূ,
আদিছে আধারি আজ লঙ্কা-রাজপথ!
কেবা ও রমণি-মণি চতুর্দ্দোলোপরে ?—
ছিরা সৌদামিনী যেন জলদের শিরে ?
ওঃ! বুরেছি! জম মোর এবে দূর হ'ল!
মৈথিলী চলি'ছে আজ রাম-দরশনে!
লক্ষ্মী যায় নারায়ণে মিলন কারণে,
পাপ-হৃদে শোক-সিল্পু কেন উথলিল?
সম্বরিতে নারি জার খর-শোকাবেগ!
(চতুর্দ্দোলস্থা জানকীর নিকট

গমন করিয়া)

মন্দোদরী। রে কাল-সাপিনী সীতে, জনক-নন্দিনি!
ছার ধার করি মোর অর্থ লঙ্কাপূরী,
চলিছ কোথার এবে প্রফুল অন্তরে?
না পূরিবে মনো-আশা!—পড়িবে রামের
তুমি বিষ-দৃষ্টে সতি! যদি সতী হই,
পতি প্রতি থাকে ভক্তি মম তবে—তবে
অবশ্য ফলিবে বাক্য, না হ'বে অক্সথা!——

(সকলের প্রস্থান।)

তৃতীয় গৰ্ভাঞ্চ।

--***--

শিবির।

(রামচন্দ্র, লক্ষ্মণ, স্থগ্রীব আসীন, জ্বাস্থ্বান জ্বোড় করে দণ্ডায়মান, নেপথ্যে বাছ্য ও কোলাহল এবং গীত।)

স্থাীব। ক্ষণ তরে অবসর দেহ, দয়াময়,
অপ্রসরি নিবারি ছে সৈত্র কোলাহল।
হের দূরে হুড়াছড়ি সীতারে হেরিতে,
পুনঃ বা বিবাদ বাবে রাক্ষস বানরে।

(প্রণাম করিয়া প্রস্থান।)

রামচন্দ্র। ত্রা যাও, ঋক্ষরাজ ! বিভীষণ-পাশে,
কছ, যেন নাহি পীড়ে কটক-ম্ওলে।
নানা ক্রেশ মহে যার উদ্ধার-কারণ,
হেরিডে বাসনা তারে করে সকলেতে।
উন্মোচন করিদাও দোলার কাঞার,
হেরুক প্রাণ ভরি জনক-কুমারী।
সতী রে ঘতনে রাখে আপনার মান,
অপমান না ভাবে সে সন্তানে ছেরিলে।
(প্রাণাম করিয়া জামুবানের প্রস্থান।)

প্রথম কপি। (নেপথো।)

ওরে দেখিছি, দেখিছি ওুরে! দেখিছি এবার, সোণার পুঁতুল দোলায় বদে অতি চমৎকার! সাজিয়েছে বেসং দেখতে ভাল,

রূপের ছটায় দোলা আলো।

দিভীয় কপি। (নেপথ্য।)

যদি ও ভাই জ্যান্ত হ'ত, তা হ'লে কেউ কি দেখ্তে পেত ? রাজা রাজভায় লূপে নিত।

ততীয় কপি। (নেপথ্যে।)

ওরে! ওটা যে নড়েচড়ে, হাত পা নাড়ে, তবে কি কলের কারখানা?

চতুর্থ কপি। (নেপথ্যে।)

সাধে ভোদের বাঁদর্ বলে, ভোরা এম্নি রে কাণা, আস্চ্নে সরং লক্ষ্মী মা জানকী, চক্ষে দেখেও দেখনা?

তৃতীয় কপি। (নেপথো।)

আঁগা! এই ইনিই কি সেই মা জানকী?—

যাঁর রূপের নাইক তুলনা?

মারের বরণ, গড়ণ, সকল ভাল,

বিধি কেন লাজেনী দিলে না?

পঞ্চ কপি। (নেপথো।)

খান্তি ভাই এই এক্টু খানি, বিধাতার নাই বিবেচনা। ল্যাজ্থাক্লে, মোদের তারা রাণী, ও র্ কাছে বস্তে পেতনা। চতুর্থ কপি। (নেপ্থো।)

বলি সিতৃ খুড়ো!

এমন সময় তোমার আবার, কিসের ভাবনা ?

ষ্ঠ কপি। (নেপ্থো।)

আমি ভাবছি তাই,---

বলি সীতায় নিলে, দয়াল্ রামের যশটী রবে না।

লোকে বল্বে-

অমন মেয়ে, এক্লা পেয়ে,

রাখ্লে রাবণ জেঁকো।

রূপ দেখে রাম ভূলে গোল, সকল দোষ ঢেকে নিল, অনাদেতে হয়ে পড়ল, একেবারে ভেকো।

রামচন্দ্র। বানরে কি বলে তাহা শুনিলে, লক্ষণ? সীতায় আমার আর নাহি প্রয়োজন।

য়য়ৄ-কুল-বধূ ছরেছিল নিশাচরে,

মান-রক্ষা হেতু আমি বধিনু তাহারে। আর কি. সীতার হ'ল উদ্ধার এখন,

স্বা-বিজ্ঞানে ভারে করিব বর্জন।

মূচ সে, স্থাধের আশে হয় নারী-বশ, নারিব সীতায় রাখি নিতে অপ্যশঃ।

লক্ষাণ। বর্জার বানরে কোথা কি বলে কাছারে, তাই শুনে, সীতানাথ! ত্যজিবে সীতারে? যে বানর পাপ-মুখে এ কথা উচ্চারে,

যে বামর পাপ-মুখে এ কথা ডচ্চারে, শব্দভেদী বাণে আজু বধিণ তাহারে।

(সীতা, বিভীষণ, স্থ্রীব, জাস্থ্বান ও বানুরগণের প্রবেশ।)

মীতা। (পদধারণ পুর্বক।)

রামচন্দ্র।

দীঙা।

প্রাণনাথ ! দীননাথ ! হৃদয়ের মণি ! ন্মে তোমা দাসী তব রাখ, রঘুমণি। পদ-প্রান্তে পড়ে আজ জনম-চুঃখিনী, পরশি উদ্ধার, নাথ। তুমি স্পর্শ মণি। (দীতার মুখপানে চাহিয়া অধোবদন।) কি কাজ প্রণমি মোরে, স্কচাক-হাসিনি ! র্থা কর বর-বপুঃ ধূলি-ধ্যরিত ! নবনি-লাঞ্জিত তত্ন বুঝি কলম্বিত, আবরিছ তাই, ধনি, নানা অলক্লারে; মাটির প্রতিমা যথা সাজাইয়া লোকে, বাড়ায় মঢ়ের হৃদে ভক্তি-শ্রদা-প্রীতি। বাডায়ে কামের কচি, মোহিনী বেশেতে. কেন এলে আজ, সীতে! ভিখারি চলিতে চঞ্চল নয়নে কেন হান ফল-শ্র ঘন ঘন মম হৃদে ?—রথা এ প্রায়াস ? কঠিন পাষাণ-দম তাপদ-হৃদয়, কাম-খর-শর তাহে না পাশবে কভু। অপরে বাঁধিতে পার কামের নিগড়ে, পর-অঙ্ক-লক্ষ্মী নারী রাম না পরশে। क्रम अপदाध मम, दाकीवालाइन,

সরমার অনুরোধে मानी (माधी उर शाम. এখনি এ অলম্বার করি উল্মোচন, বসন ভ্ষণে মোর কিবা প্রয়োজম? মিচা এই অলক্ষার, কেন তবে পরি আর. বিরাজ হৃদয়ে সদা, হে নীলরতন. তকু স্মিগ্ধ র'বে, হ'বে স্থির ভবে মন। রামচন্দ্রা বসন ভ্ষণে সাজান পুরুলে, ब्बोशेन कदिल, लिएक मन्द्र वरत ? করিব না আমি, কড় হেন কাজ, যাতে সমাজেতে, পেতে হ'বে লাজ। স্থর্গ-মুগে হেরে, কছিলে আমারে, স্যত্ন করে, ধরিতে ভাছারে? তোমার বাসনা, প্রাবার তরে, বিবেচনা ছেড়ে, প্রফল অন্তরে, मृत वटन (शंजू, देमव विष्व्रदन, এত কট্ট পের, সেই সে কারণে। ক্ৰচন বলে, ভং সিলে লক্ষ্মণে, চাডি গেল ভাই, সেই অভিমানে। গণ্ডি দিল, তবু কুটির ছয়ারে গর্বের লক্তিম' যাও, অতিথী সৎকারে। ছবিল ভোমাবে পাপ নিশাচরে. কেমনে লো পুনঃ, লব তোমা ঘরে? যাও সীতা, এবে, যথা যায় মন, নিবারণ আমি না করি কখন।

দক্ষিণেতে ঘর, বালি সংহাদর, স্থাীব নামেতে, এই কপীশ্বর। থাকে মান সাধ, যাও এব সান. কিন্তা, বরাদনে, বর বিভীষণে। ইচ্ছা হয় মনে, ভজ্জ ভরতেরে, তরা যাও চলি, অযোধ্যা নগারে। স্বাধীনা লো তমি, এ নৰ যেবিনে, বিভৱ লো প্রেম, মনোমত জনে । কৰুণ নয়নে, চাবে যার পানে, সেই ভাগাবান, এ তিন ভুবনে। রাম মম নাম, জন্ম রঘকলে, অপ-কীর্ত্তি রবে, ভোমারে রাখিলে!— কি আশ্চর্যা। উমি এখন এখানে? কাঁদ কার ভরে, বল, চন্দ্রাননে? যথা ইচ্ছা যাও, আপনার সুখে, না দাঁড়াও আর, আমার সন্মথে।

সীতা। (কাঁদিয়া।) বন্ধ-সম বাক্য-বাণে ভাঙ্গিল হদর,

> ভুবন আঁধার হেরি—ধর দর্গময়। (পতন ও মূচহ্বি।)

সকলে ৷ একি হল, একি হল!
জানকী যে মূর্চ্ছ গোলা!
ধর এবে ধর ধর, চাকুর লক্ষণ!

(বাষ্টের সহিত।) লক্ষাণ ৷

> আঁশ !—একি !!—— হারায়ে চেত্রনা আজ জীবন্ধ প্রতিমা. ক্ষত্রকলরাজলক্ষ্মী পড়ি ধরাসনে। খোর আড্ডারে, হার, বিষাদের ঘন, ঢাকিল, মরিরে, এবে শ্রীমখ-চল্ডমা ! ত্মাল-বিচ্যত হয়ে মাধ্বী লতিকা. ছিন্ন-गुला, শুকাইছে, ধুল্যবলুঠনে ! ঁউঠ মা. জানকি। উঠ. উঠ ভগৰতি! আর না সহিতে পারি এ ছঃখ তোমার। সীতারে পরশি ভাই নাছি প্রয়োজন.

রামচন্দ্র। আপনি উঠিবে প্রমঃ পাইলে চেতন।

সীতা। (মৃত্র্। ভঙ্গে ধীরে উঠিয়া।)

হা বিধি । এই কি ছিল আমার কপালে ! কেন ভবে অভাগীরে আগো না নাশিলে?

প্রথমে দেখারে সুখ, শেষে দিৰে এত তুঃখ,

> একথা জানিত যদি সীতা বাল্যকালে. তাজিত এ পাপ প্রাণ তবে কোন কালে। রাম হেন স্থামী মোরে করিল বর্জন,

ধিক রে জীবনে আর বাঁচি কি কারণ !

জন্ম মোর ঋযি-অংশে, পড়িলাম স্থ্যবংশে,

> Cक (ना प्रश्रम नाम नम अहे इहे कूल, কেন তবে কাঁদি মিছে হই বে আকুল।

বিষ্ণু অবতার তুমি অগতির গতি, অগোচর নাহি তোমা আমার প্রকৃতি।

তবে সবা বিভাষান,

কেন কর অপমান,

ভগবান্? ত্থাগে ত না ছিল হেন রীতি ;— হীন সহবাসে বুঝি হল হীন-মতি? ইতর নারীর মত সস্তাব আগারে? বারনারী নহি আমি—দিবে অন্ত পরে?

যদি তুমি বিশ্বরূপ,

এবে হলে হে বিরূপ,

কিরপে থাকিবে দাসী সংসার ভিতরে?—

হঃখিনী বিদায় মাণে এ জনম তরে।

দেবর লক্ষ্মণ! তুমি পুত্তের সমান,

কেমনে সহিছ, বৎস, মম অপমান?

শীত্র অধনি কাষ্ঠ ভার, চিতা জালো দারোদার, অভাগী দীতার তবে বাড়িবে হে মান, নাশ এ কলঙ্ক মোর তুমি মতি মান। লক্ষ্যণ। হায়, ঠাকুরাণি! ধরি তোমা তবে, দেবি!

কা। হায়, চাকুরানি ! ধার তোমা তরে, দোব এই ভুজমুনো আমি শর শরাসন, হর্মদ কর্ফার সহ যুঝিরু আহবে, সেই হাতে পুনঃ কিনো করিব নির্মাণ, আগ্লিকুণ্ড তব তরে বিধি বিড্মনে ? কফ্ট শ্রেষ্ঠে সিন্ধু মথি লভিয়া রতন, পুনঃ কি ফেলিব তায় অগাধ সলিলে?

রামচন্দ্র। আক্ষেপের বিলাপের নাছি প্রয়োজন অচিরে করছ বৎস, চিতা আমোজন ।

লক্ষাণ। (কাষ্ঠভার আনয়ন ও চিতা প্রজ্জ্বলিত করিয়া কর-যোডে।)

হে বিভাবস্থ! প্রত্যক্ষ দেবতা জগতে তুমি দেব, সাক্ষি-রূপে অবস্থান কর চরাচরে। নমে দাস তব পদাস্বজে, প্রবাত মনের আশা মোর, বৈশ্বানর! নাচিকেত! ত্রিমূর্ত্তিতে বিরাজিত নাথ, ত্মি এ বিশ্ব সংসারে; স্বাহার সহায়ে স্থি রক্ষা কর সদা, প্রভু জাতবেদঃ! ছে হৰ্যবাহন! তব মুখে দেবগণ, ভুঞ্জে যজ্জ-ভাগ; তৰ তেক্ষে তেজীয়ান সবে ; তুমি না থাকিলে অমর-নিকর ক্ষীণ বল, না পরিত অমুরে নাশিতে। বিশ্বলয় নাভি হয় তোমার রূপায়। সর্বভ্ক ! দেখো নাথ, পড়েছি আমরা আৰু বিষয় সন্ধটে. সামঞ্জ করে। এই নিবেদন পদে। সভী মা জানকী প্রবেশে অনলে আজ লোক অপবাদে, মা স্পর্মে সে পুত দেহে বিশ্ব-দাছী শিখা তব; সতী তেজে হও হিম-ম্পর্শ তুমি আজ পৰিত্ৰ পাৰন! শুচি কর ভাঁয় পরশি ভোমার করে, সর্ব-শুচি দেব!

সীতা। চরণে মাণে মেলানি দাসী জ্ঞীনিবাস !
দেখো, নাথ! রেখো, এবে অন্তিমে ঠেলনা।
বিদি তব প্রতি থাকে মতি, মনে, জ্ঞানে,
শারনে, স্বপনে, জমে অথবা রহস্তে,
অপর পুরুষে আমি কুভাবে না ভেবে
থাকি, কিম্বা ক্রীড়াচ্ছলে, প্রভূ! বাল্যকালে
কভু, না স্পর্শিরা থাকি পুরুষ বালক,
না স্পর্শিবে সর্ব-ভুক-ভেজঃ মোর দেহে।

(অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিয়া।)

বৈশ্বানর! নরের হে পাপ পুণ্য সদা অবগত তুমি নাথ! যদি সতী হই, রাম প্রতি থাকে মোর একান্ত ভকতি, অব্যাহতি পাই যেন আজি তোমা হ'তে!

(অগ্নি-প্রবেশ ও বানরগণের মৃতাহৃতি প্রদান।)

मक्रा

হার! হার! একি হল! মা জানকী কোথা গেল, দাব-দশ্ধ হ'ল কিছে সোণার হরিণী?

লক্ষনণ (

আকৃতি সন্তানে ফেলে, জননী গো কোথা গোলে, এত হঃখ তব ভালে, অপনে না জানি।

লক্ষ্মণ ।

বামচনদ। (শ্রাম্নে।)

একি রে লক্ষণ! কেন হেরি অলক্ষণ,
কে করে রে হাহাকার এ শিবির মাঝে?
অমঙ্গল কে গাইছে মঙ্গলের দিনে?
কাঁদিছে কি রক্ষঃসেনা রাবণের শোকে?
আজ মম প্রপ্রভাত, হারায়ে যে ধনে
বনে বনে কাঁদিয়াছি কত, পাব তারে;
মৈথিলী আসিছে আজ ভেটিতে আমারে;
হলর পূরিল মম আনন্দ সলিলে;
তোমা বিনা এ বারতা আর কারে কব?
একি, একি! দর দর বারি ধারা কেন
বহিছে প্রবাহে, মরি, তোর নয়নেতে?
কি হুঃখ হ'ল অন্তরে, কহরে বাছনি।
(অশ্রুজ্বল নিবারণ করিতে করিতে।)

বিজ্ঞান্ত হলে কি প্রজু ! তুমি এ সময় ? জ্ঞাননা কি, দেব ! তব অমুমতি ক্রমে জ্ঞানিলাম অগ্নিকুণ্ড ; পানি বাছে, হায় ! প্রবর্ণ-প্রতিমা সীতা হল ভত্ম-রাশি ।

রংমচল্র। নির্ঘাত অশনি সম কঠোর বচনে
ভাগিল হৃদয় মোর—আঁধার ভূবন!

থর ধর ধরণী নাধরে ভার মম।

(পতন ও মৃচ্ছ।)

সকলে। একি সর্বনাশ হ'ল, একি সর্বনাশ ! সীতা বিনা জীবনান্ত হয় জীনিবাস। লক্ষণ। ধমনী নিমগ্না, স্থির চক্ষের নিমেষ,
ধান নাহি বহে, ছারু! কি ছবে স্থানে ?
স্থানে । ভার নাই, ছে রাঘব! মনের আবেকো
গ্রান্থ স্থাচ্চেন মূর্চিষ্ঠ ; আবেরাকা ছবেন
উঠি করিলে রোদন। ধৈর্যাধর ছাদে,
কর শুজাবা রামের, হবে মোহ দুর।

[সকলের সরোদনে শুশ্রাষা; পুষ্পামাল্য লইয়া হনুমানের প্রবেশ।]

ছনুমান। (অগত।)

পূর্ণ মনোরথ মোর—সফল আরাস, ছেরিব রমারে আজি রমেশের বামে; পূজিব মনের সাথে যুগল মূরতি—
ফুল্ল ফুলে সাজাইব দোঁহে—কিন্তু একি!

বিষাদের ঘোর ঘন, জাবরি শিবির কেন ? গভীর রোদনারাব কেন সৈক্ত মাঝে ?

অশনি আঘাত সম মোর হৃদে বাজে! ফলদ গম্ভীর নাদ, বীরগণ-আর্তুনাদ,

সঙ্কট ভেরির নাদ শত শত বাজে?

কেন রে বানর চমু বিষাদের সাজে? লঙ্কাপুরী মায়াময়, শক্ষা নাছি দূর হয়,

> বুঝি বা নৃতন শক্ত হইল উদয়, নাহি বলৈ কেন কেহ এবে রাম জয়?

একি হেরি অলক্ষণ, ভূমিতে কাঁদে লক্ষ্মণ,
সুপ্রীব, অঙ্গদ আর রক্ষ বিভীর্ষণ,
সবে মিলি নীরবেতে করিছে ক্রন্দন!
কই মা জ্ঞানকী কই, রঘুবীর কই কই?
কেন না হেরি দোঁছারে এ আনন্দ দিনে?—
শৃত্যময় সব হেরি সীতা রাম বিনে।

(স্থাীবের প্রতি।)

মহারাজ ৷--নীরবে তোমরা কেন করিছ রোদন? প্রাঙ্গনে সভেজে কেন জলে ততাশন? বল বল শীঘ্র বল, অমকল কি ঘটিল. (काश मा जानकी, (काश कमन(नाइन ? উভয়ে না হেরি, হেরি আঁধার ভুবন ! সূত্ৰীৰ। विलय कि बीवमांग गांव वहन, क्रवित्य वियोग घटि देगत्वत्र लिथन। अक्रम। कर्छात अमुखी वानी, छेक्टांत्रिमा त्रश्वमनि, मत्माद्वःदश (महे लांदिक खनक-निमनी, অগ্নিকণ্ডে পশি আজ ত্যজিলা পরাণী। বুঝিছি, বুঝেছি আমি, বুঝেছি এখন, হনুমান | চাতি না শুনিতে আর এ পাপ বচন। কোথা পত্নীখাতী রাম? বুঝি তারে বিধি বাম, হেন অপকীর্ত্তি তাই রাখিল সংসারে,

না ল'বে পাতকি-নাম কেছ চ্যাচরে।

দশাননে ব্যা ডা'ব. হ'ল বুঝি অহঙ্কার. ধৰ্মাধৰ্ম ভাই মৃঢ় গৰেৰ নাহি মানে, এডান নাহিক তার মাক্তির স্থানে। পুজিলাম এতকাল, জানি হে তা'রে দয়ধল. চল্ডালের মিতা, সে যে নিজেই চণ্ডাল, এখন জানিত্র, যবে গেল পরকাল। রামে ছাডি প্রমাত্মা, রাবণের প্রেত-আত্থা, মৃত-নর-দেহ বুঝি হ'ল অধিষ্ঠান. বধিল সীতারে তাই করি অপমান। যুবরাজ! সত্য বল, চণ্ডাল কোখা লুকাল, শান্তিৰ হৃদয় জ্বালা বধিয়া তাহারে, স্থান করি রাম-রক্তে তৃগু ছইব রে। নখে চিবি পাপ বক্ষ. স্কারণে করি লক্ষ্য বিধাতা কোথায় রাখে কাপট্য-কপাট, আবরিল, হায়, যাহে মোর ধর্ম বাট। স্ত্রীঘাতী গুরুরে যদি স্বহস্তে এখনি বধি, পাপ না স্পর্শিবে মােরে সে গুরু-ছাতনে. পুণা-অভাদয় হ'বে পাতকি-নিধনে।

জাপুৰান।

অজ্ঞান হ'লে কি তুমি আজি, হে পাবনি?
রামে তাই বলিতেছ হেন মন্দ বাণী!
পরম পুক্ষ রাম, সীতা প্রকৃতি প্রধান
লোক শিক্ষা তরে সতী পশিলা অনলে,
মূর্ছাগাত রাম দেখ পড়ি ভূমি তলে।

হরুমান। (ক্রন্দন করিতে করিতে।)
আঁগ! আঁগ! হায়! কি বলিলৈ, রাম মূর্চ্ছাগাত?
ধরাসনে পড়ি প্রভু চৈতক্ত রহিত?
কেন আমি মাটি খেয়ে, আঞ্পাছু না দেখিয়ে,
রমানাথে নিন্দা করি অপরাধী হ'বু,
অকারণে ভাগাদোধে কলম্ব কিনিয়!

(রামের চরণ ধরিয়া।)

ভব পদে ভগবান, এখনি ভাজিব প্রাণ,
নতুবা, অন্তর য়ামি, উঠছ এখন,
অগ্নিকুগু হ'তে মায়ে কর আনমন।
রামচন্দ্র। (চৈতন্ত প্রাপ্তো।)
চালি কেরে সুধা ধারা মোর কর্ণমূলে,
বাঁচাইলি ম'ত রামে পুনঃ এ সংসারে ?

[উত্থান।]

আনি দিতে পারে কেছ জনক-নদ্দিনী?
যা চাবে, তাছারে আমি দিব রে এখনি।
সাধী পতিব্রতা নারী জনক কুমারী,
তাহারে লইব ঘরে কে নিবারে মোরে?
নিজ্ঞলন্ধ শশিমুখী লাজে লুকাইল,
দূরগত মোহ তাই পুনঃ দিল দেখা,
বিমল জ্যোতিতে মোর হুদর উজলি!

জনল উগরি, হায়! রথা ধূম-রাশি,
প্রায়াশ শাইছে হের ঢাকিতে বিজলি।
চল রে লক্ষ্মণ ভাই, চল সর্ব্ব জন,
দেখিব জনদ-বল জড়ি শ্রাসন।

(অগ্নির নিকট গমন।)

ছন্ন-মতি সর্ব্বভুক! বল কোন্ বলে, প্রাণের প্রতলি মেবর জানকী হরিলে? ভাল চাও শীঘ্র দাও মৈথিলী স্ফীরে, নতুবা ভ্রাব তোমা পারাবার নীরে।

(সীতাকে লইয়া অগ্নির উত্থান।)

ভাগ্ন। সান্দিরপে সর্ব্ব স্থানে আছি বর্ত্তমান,
আমার অত্যেতে কিছু না থাকে গোপন।
বিশ্ব তব যশে পূরে, মৈথিলি-রঞ্জন,
সাধী পতিব্রতা সীতা করহ গ্রহণ।

[রামের হস্তে সমর্পণ।]

সার্থক জনম মোর সফল জীবন,
সীতা পৃত্-দেহ আমি করিলু স্পার্শন।
রামচন্দ্র। (অগ্নিকে প্রণাম করিলা।)
তোমা হতে রক্ষা হ'ল মোর কুল মাম,
চির ক্বতজ্ঞতা পাশে রহিলু বন্ধন।

[রাম সীতার মিলন এবং আকাশ হইতে পুষ্পারৃষ্টি।]

গীত।

ভৈরে।—চৌতাল।

জয় জয় জগদীশ্বর, জগজনগণ বন্দনম্।
পূর্ণব্রিন্ধা লোক পাল।
স্রফী পাতা, মোক্ষদাতা,
শুভাশুভ আদি ফল দাতা,
বিশ্বাধার বিশ্বস্তুর, বিশ্বভার হরণম্।
জন্ম জন্ম পুণ্য ফলে, হেরি তোমা ভূমগুলে
অন্তিমে ভুল'না দিতে চরণং ভবতারণম্॥



